





















# MOVIMENTO IMMOBILIARIO

## BOLETIM DA BOLSA DE IMMOVEIS

### COMO ADQUIRIR A PROPRIEDADE IMMOVEL?

#### DO DEPARTAMENTO JURIDICO

##### DO USOCAPAO

A lei garante a todo aquele que tem a posse de determinada área sob os olhos indiscretos do proprietário, a aquisição da propriedade pelo decurso do tempo. A lei se chama usucapão.

O período de tempo necessário para caracterizar a posse em condições de regular no usucapão varia segundo os termos da lei. O Código Civil no seu art. 561 dispõe que:

a) — Desde que os proprietários residem em Município diverso, a prescrição com justo título se estende a 20 annos.

Justo título significa título bom mas de um direito precário. É uma presunção de boa fé da parte de quem tem a posse.

b) — Aquella que possuir a coisa durante 30 annos, sem contestação do proprietário ainda que não tenha título algum também adquire a terra occupada por usucapão.

Logo, na caracterização do usucapão entram os seguintes elementos: 1) — Posse — isto é, detenção da coisa durante certo período de annos. Põe a área de terra estar occupada por não. Desde que se encontra occupada de casas, cultura, criação, exploração, etc., relacionadas com a terra, etc.

2) — Justo título — é o elemento essencial de venda transcrita ou não. Ella indica boa fé do comprador e indica que o direito de quem a prescreve mais tarde.

3) — Indifferença do proprietário — caracterizada pela tolerância em não protestar contra a occupação durante um certo período.

A Constituição actual de 10 de Novembro de 1937 estabelece que "todo brasileiro" que não seja proprietário rural ou urbano, que occupar por dez annos contínuos, um terço da terra até 10 hectares, tornando-o produtivo com o seu trabalho e tendo nelle moradia, adquirirá o dominio mediante sentença declaratoria, transitada em julgado (art. 148 da Constituição).

Isto significa que todo brasileiro que ha 10 annos, ou mais, de 1927 possuía uma área de terras de 10 hectares, na cidade ou fora della, com casa e cultura, tornou-se proprietário pelo usucapão.

Talvez o leitor esteja pensando que de 30 annos para 10 annos. Nos termos da Constituição todos os pobres dos nossos mórtes, chamados "travellins", que não pagavam a terra, não se acham em condições de pedir o usucapão da terra e de obter o seu título de propriedade. Esse dispositivo vem proteger milhares de pessoas do nosso Brasil afora.

Logo se applica o Código Civil quando a área for superior a essa dimensão, ou se regula pela Constituição se inferior.

Para caracterizar a posse mansa e pacifica, isto é, não perturbada, a lei entende aquella que não deu lugar até o momento a pagamento de renda, ou seja, a posse não tem a terra por motivo de um título qualquer em que não haja necessidade de pagar renda.

Por exemplo: — "A" em testamento deixou os seus bens para "B" tendo "C" usufruto em quanto vivo. "C" detem a coisa como usufrutuário assim não adquire o dominio por usucapão.

Agora se "A" alugou uma terra a "D" e este depois não quiz pagar os alugueis a "A" e usou a terra durante 10 annos. "A" adquire essa área por usucapão.

Não basta para caracterizar a posse perturbada o facto de "A" destruir o que é de "B". Só a acção de reintegração de posse, o processo judicial etc., tem a força de caracterizar a posse legalmente perturbada. Não existindo a perturbação legal a posse é lida como mansa e pacifica.

### MOVIMENTO DE "PREGOES" DURANTE OUTUBRO P. PASSADO

A Bolsa de Immoveis realizou, durante o mez de Outubro passado, nove sessões, tendo sido ali apregoados, pelos Corretores Officiaes, 585 negocios, que apresentam o resultado seguinte:

#### VENDAS

312 pregões de predios num total de .....	64.798.000\$000
153 " de apartamentos num total de .....	12.076.000\$000
12 " de terrenos num total de .....	23.348.000\$000
12 " de fazendas num total de .....	7.480.000\$000
11 " de sitios num total de .....	1.860.000\$000
2 " de chacaras num total de .....	1.050.000\$000

TOTAL: — Rs. 103.891.500\$000

#### COMPRA

51 pregões de predios num total de .....	31.280.000\$000
18 " de apartamentos num total de .....	11.660.000\$000
16 " de terrenos num total de .....	13.610.000\$000
4 " de fazendas num total de .....	850.000\$000
1 " de sitios num total de .....	1.050.000\$000
1 " de chacara num total de .....	1.050.000\$000

TOTAL: — Rs. 60.600.000\$000

#### OFFERTAS DE CAPITAL

18 pregões

#### PEDIDOS DE CAPITAL

1 pregão

NOTA: — Os totaes acima não expressam com absoluta fidelidade o valor real dos negocios apregoados dado que muitos dos negociantes não se referem expressamente aos pregões.

#### BIBLIOTHECA DA BOLSA

Foram offerecidos a Bibliotheca da Bolsa de Immoveis, 60 publicações provenientes do Estado de São Paulo, do Ministério das Relações Exteriores e do Ministério do Trabalho.

Rua Maria Motta, lote n. 2, terreno, 9000; Eugenio Pereira de Macedo — Rua Urbano dos Santos, 14, 120.000; Cal. Furtado de Mendonça — Rua Baronesa numero 141; — Cobrê-se o imposto de cessão sobre 25.000; Alguem Dares — Rua Dr. Leal, 27, a 29, 35.000; Carlos Pereira — Rua Marquez de Souza, terreno, 2.000; Manoel Gonçalves de Araújo — Rua Temporal n. 91, 10.000; José d'Andrade Magalhães — Rua Vas. Toledo n. 200, 12.000; Maria das Dores e Virgênia da Costa Santos — Rua Baracas n. 5, 3.000; dr. Manoel Bastos de Oliveira — Rua Santa Christina n. 125, 120.000; José Ivo Ferreira — Rua Dona Sophia n. 8, 20.000; Agostinho Landolfi — Quarema e outra — Rua Emendiana n. 16, 18 — 20 — 22 e 24, 165.000; Luiz Virgênia de Carvalho — Rua Magalhães Castro — terreno e outro, 17.000; Nor. Hugo da Silva Maia — Rua Rocha Pombo, lote 3, 10.000; dr. Joaquim Barbosa de Figueiredo — Rua Rocha Pombo, lote 4, 10.000; Francisco da Rocha Bate Neves — Rua Rocha Pombo, lote 4, 20.000; Salvador Rocha — Rua Rocha Pombo, lote 7, 20.000; Maurício Fineberg — Rua Jardim Botânico, lote n. 4 da quadra 7, 15.000; Maurício Fineberg — Rua Jardim Botânico, lote n. 2 da quadra 7, 10.000; dr. Francisco Morat

do Rego Monteiro — Rua Silva Guimarães n. 5, 5.000; Adelfino de Souza — Est. do Realengo numero 87, 12.000; Francisco Nobre Freire — Rua da Rocha numero 87, 25.000; Pradique Ferreira de Almeida — Est. Intendente Magalhães, lote n. 24, 11.000; João José Taveira — Rua Antonio Rego — lote 213 e 214, 11.000; Todinho Henriques Baptista Pires — Rua Bambui, lote 10 da quadra 16, 10.000; Maria da Antunes de Oliveira — Rua Baronesa do Rangel Novo n. 60, 21.000; Rogério Romero Villa Trax, Navarro n. 24, 25.000; Eli S. Moraes — Rua Bento Lisboa n. 12, 12.000; dr. Francisco Marinho Reis — Rua Aquidauana, terreno, 18.000; Antonio Bento de Assis — Est. do Sapê n. 705; — Precisa-se de acordo com o parecer: Antonio Soares da Silva; — Rua Canindé n. 44, 45.000; Ernesto Spuckler — Rua Luiz de Azevedo n. 27, 5.000; Elisebio Vieira de Albuquerque — Rua Jambu n. 101, 6.845.000; Allan S. — Rua Aquidauana, lote n. 655, 11.000; Deodoro Alberto Costa — Rua Uiracy numero 114, 25.000; dr. Francisco Marinho Reis — Rua Professor Estêvão de Mello, lote 14, quadra 8 — 20.000; Vicente Lam

— Rua Marquez de Oliveira numero 90, ap. 25, 71.000; Carlos de Castro Nunes — Rua Marques de Oliveira n. 90, ap. 11, 61.000; José Emilio Campello — Rua Marques de Oliveira n. 90, ap. 25, 61.000; Rosa da Silva Monteiro — Rua Oliveira de Andrade numero 88, 13.000; Chadeir SA — Rua do Cortume — terreno, 10.000; Abel Martins Pereira — Rua Argôlia n. 38 (412); 8.300; Elvira Soares Aranha — Rua Tavares Pereira n. 85, 10.000; José da Cunha Santos — Trav. Herólio Luz n. 1, 10.000; Francisco de Azevedo Fidalgo — Rua Amalia — terreno, 18.000; Antonio Alberto da Rocha — Rua Luis Guimarães numero 88, 10.000; Villalán da Silva — Rua de Santa Helena, Costa — lote 933, 5.000; Otília Dais — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Armando Lopes da Fonte — Rua José dos Reis n. 436 A, 16.000; Joaquim Borges de Souza Junior, Montalvão Neto n. 153, 20.000; Waldemar da Costa e Silva — Rua José Hyalino n. 218, 115.000; Víctio de Jesus — Rua Emanoel Gueux n. 126, 10.000; Suzanne Gueux — Av. Ataulpho de Paiva numero 25, 20.000; Augusto Alexandre Costa — Rua dos Diamantes, lotes 2912, 5.000; Argemiro Marques da Cunha — Rua Araújo Rosa n. 11 e outro, 65.000; Ernesto de Faria Junior — Rua Araújo Lima n. 70, 65.000; Alice Barbosa — Rua Almirante Cockrane n. 280, 65.000; Amélia da Oliveira Pereira — Rua Lino Teixeira — terreno, 21.500; Arlindo Bernardes Coelho — Rua Capitão Meireles n. 2013, fundos, 9.000; Domingos Baptista da Cunha — Rua Trinta e Tres n. 56, 3.000; e outro, 1.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier — terreno, 30.000; Maria da Virgênia da Costa Santos — Rua Caracas numero 5, 3.000; Francisco Silva Nunes — Rua Ramiro Magalhães — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20.000; José Augusto Alves Magalhães — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; Manoel Domingues Pereira — Rua São Francisco Xavier, 328, 8.000; Manoel Barros de Oliveira — Rua Santa Christina n. 135, 120.000; José dos Santos Pires — Rua Barão de Ubu numero 25, 20.000; e de acordo com o parecer da comissão Permanente de Avaliação de Imóveis: Rua Cupertino Durão — terreno, 20



**MATTOS PIMENTA**  
(AV. RIO BRANCO, 128, 1.º —  
— 8/103)

**VENDO** — 90 contos,  
junto ao córrego do Can-  
tagallo, Copacabana,  
terreno de 14x30.

**VENDO** — 140 contos,  
no Alto da Serra, em  
Petropolis, sitio com  
97.480 m2, tendo 300  
mts. de frente para a  
rua, com confortavel  
casa de moradia e  
abundante agua nas-  
cente.

**VENDO** — 75 contos,  
no Jardim Corcovado,  
lote de 12x30, lado da  
sombra, junto a rua  
Jardim Botânico.

**VENDO** — 95 contos,  
á Av. Epitacio Pessoa  
Fonte da Saudade, ter-  
reno de 11,5x25, com  
magnifico projecto.

**COMPRO** — Até 500  
contos, na Zona Sul,  
residencia em terreno  
minimo de 20 mts. de  
frente, com 5 dormi-  
tórios e 2 banheiros.

**ALCIDES L. DE MO-  
RAES (F. R. DE AQUINO  
& CIA. LTDA.)**

(AV. RIO BRANCO, 91 — 6.º  
— 8/1 a 13)

**VENDO** — 90 contos,  
Lagôa, rua Almirante  
Guilherme, terreno de  
12,10x30. Lote junto á  
esquina.

## COMPRA E VENDA DE PREDIOS E TERRENOS

**PETROPOLIS**  
Vende-se bem terreno á Rua Olavo  
Bastos com 3.000 m2 tendo agua pro-  
pria. Preço de 25.000. (V. 25.000)

**CASA EM CORREAS**  
Vende-se em alameda, frente para União  
Baptista, 2 salas, 2 quartos, quarto  
para empregado, etc. — 30 contos, fa-  
cilitando-se metade. — Alameda R.  
— 317. (V. 317)

**FAZENDA**  
Vende-se 2.212.000 m2 mais ou  
menos, minho, interior refractario, la-  
vras, colinas, ha 40 minutos de Ni-  
teroi, terras férteis. Rua Maria e  
Baptista. (V. 21819) 91

**URCA**  
Vendo sobrado preto de 6 qts., 2  
sala, ótimo banh., em cor, garagem, com  
decorações de crias e demais accom-  
modações modernas. Preço 230 contos.  
Tabela Silva, Rua de Carmo, 60, Loja.  
(V. 21839) 91

**Petropolis — Terreno**  
Vende-se á Rua Maciel, com 21 me-  
tros x 112 subindo morro. Preço 20  
contos. Transição Comercial, sala  
424, av. Auricular, 202 em Petró-  
polis. (V. 21839) 91

**OPTIMAS CASAS E  
MAGNIFICOS TER-  
RENOS EM IRAJA**  
Vende-se 6 casas, recentemente cons-  
truidas, em todo o conforto, agua, luz  
e demais comodidades, magnificos ter-  
renos de 11x30, 12x30, 13x30, 14x30,  
15x30, 16x30, 17x30, 18x30, 19x30,  
20x30, 21x30, 22x30, 23x30, 24x30,  
25x30, 26x30, 27x30, 28x30, 29x30,  
30x30, 31x30, 32x30, 33x30, 34x30,  
35x30, 36x30, 37x30, 38x30, 39x30,  
40x30, 41x30, 42x30, 43x30, 44x30,  
45x30, 46x30, 47x30, 48x30, 49x30,  
50x30, 51x30, 52x30, 53x30, 54x30,  
55x30, 56x30, 57x30, 58x30, 59x30,  
60x30, 61x30, 62x30, 63x30, 64x30,  
65x30, 66x30, 67x30, 68x30, 69x30,  
70x30, 71x30, 72x30, 73x30, 74x30,  
75x30, 76x30, 77x30, 78x30, 79x30,  
80x30, 81x30, 82x30, 83x30, 84x30,  
85x30, 86x30, 87x30, 88x30, 89x30,  
90x30, 91x30, 92x30, 93x30, 94x30,  
95x30, 96x30, 97x30, 98x30, 99x30,  
100x30, 101x30, 102x30, 103x30,  
104x30, 105x30, 106x30, 107x30,  
108x30, 109x30, 110x30, 111x30,  
112x30, 113x30, 114x30, 115x30,  
116x30, 117x30, 118x30, 119x30,  
120x30, 121x30, 122x30, 123x30,  
124x30, 125x30, 126x30, 127x30,  
128x30, 129x30, 130x30, 131x30,  
132x30, 133x30, 134x30, 135x30,  
136x30, 137x30, 138x30, 139x30,  
140x30, 141x30, 142x30, 143x30,  
144x30, 145x30, 146x30, 147x30,  
148x30, 149x30, 150x30, 151x30,  
152x30, 153x30, 154x30, 155x30,  
156x30, 157x30, 158x30, 159x30,  
160x30, 161x30, 162x30, 163x30,  
164x30, 165x30, 166x30, 167x30,  
168x30, 169x30, 170x30, 171x30,  
172x30, 173x30, 174x30, 175x30,  
176x30, 177x30, 178x30, 179x30,  
180x30, 181x30, 182x30, 183x30,  
184x30, 185x30, 186x30, 187x30,  
188x30, 189x30, 190x30, 191x30,  
192x30, 193x30, 194x30, 195x30,  
196x30, 197x30, 198x30, 199x30,  
200x30, 201x30, 202x30, 203x30,  
204x30, 205x30, 206x30, 207x30,  
208x30, 209x30, 210x30, 211x30,  
212x30, 213x30, 214x30, 215x30,  
216x30, 217x30, 218x30, 219x30,  
220x30, 221x30, 222x30, 223x30,  
224x30, 225x30, 226x30, 227x30,  
228x30, 229x30, 230x30, 231x30,  
232x30, 233x30, 234x30, 235x30,  
236x30, 237x30, 238x30, 239x30,  
240x30, 241x30, 242x30, 243x30,  
244x30, 245x30, 246x30, 247x30,  
248x30, 249x30, 250x30, 251x30,  
252x30, 253x30, 254x30, 255x30,  
256x30, 257x30, 258x30, 259x30,  
260x30, 261x30, 262x30, 263x30,  
264x30, 265x30, 266x30, 267x30,  
268x30, 269x30, 270x30, 271x30,  
272x30, 273x30, 274x30, 275x30,  
276x30, 277x30, 278x30, 279x30,  
280x30, 281x30, 282x30, 283x30,  
284x30, 285x30, 286x30, 287x30,  
288x30, 289x30, 290x30, 291x30,  
292x30, 293x30, 294x30, 295x30,  
296x30, 297x30, 298x30, 299x30,  
300x30, 301x30, 302x30, 303x30,  
304x30, 305x30, 306x30, 307x30,  
308x30, 309x30, 310x30, 311x30,  
312x30, 313x30, 314x30, 315x30,  
316x30, 317x30, 318x30, 319x30,  
320x30, 321x30, 322x30, 323x30,  
324x30, 325x30, 326x30, 327x30,  
328x30, 329x30, 330x30, 331x30,  
332x30, 333x30, 334x30, 335x30,  
336x30, 337x30, 338x30, 339x30,  
340x30, 341x30, 342x30, 343x30,  
344x30, 345x30, 346x30, 347x30,  
348x30, 349x30, 350x30, 351x30,  
352x30, 353x30, 354x30, 355x30,  
356x30, 357x30, 358x30, 359x30,  
360x30, 361x30, 362x30, 363x30,  
364x30, 365x30, 366x30, 367x30,  
368x30, 369x30, 370x30, 371x30,  
372x30, 373x30, 374x30, 375x30,  
376x30, 377x30, 378x30, 379x30,  
380x30, 381x30, 382x30, 383x30,  
384x30, 385x30, 386x30, 387x30,  
388x30, 389x30, 390x30, 391x30,  
392x30, 393x30, 394x30, 395x30,  
396x30, 397x30, 398x30, 399x30,  
400x30, 401x30, 402x30, 403x30,  
404x30, 405x30, 406x30, 407x30,  
408x30, 409x30, 410x30, 411x30,  
412x30, 413x30, 414x30, 415x30,  
416x30, 417x30, 418x30, 419x30,  
420x30, 421x30, 422x30, 423x30,  
424x30, 425x30, 426x30, 427x30,  
428x30, 429x30, 430x30, 431x30,  
432x30, 433x30, 434x30, 435x30,  
436x30, 437x30, 438x30, 439x30,  
440x30, 441x30, 442x30, 443x30,  
444x30, 445x30, 446x30, 447x30,  
448x30, 449x30, 450x30, 451x30,  
452x30, 453x30, 454x30, 455x30,  
456x30, 457x30, 458x30, 459x30,  
460x30, 461x30, 462x30, 463x30,  
464x30, 465x30, 466x30, 467x30,  
468x30, 469x30, 470x30, 471x30,  
472x30, 473x30, 474x30, 475x30,  
476x30, 477x30, 478x30, 479x30,  
480x30, 481x30, 482x30, 483x30,  
484x30, 485x30, 486x30, 487x30,  
488x30, 489x30, 490x30, 491x30,  
492x30, 493x30, 494x30, 495x30,  
496x30, 497x30, 498x30, 499x30,  
500x30, 501x30, 502x30, 503x30,  
504x30, 505x30, 506x30, 507x30,  
508x30, 509x30, 510x30, 511x30,  
512x30, 513x30, 514x30, 515x30,  
516x30, 517x30, 518x30, 519x30,  
520x30, 521x30, 522x30, 523x30,  
524x30, 525x30, 526x30, 527x30,  
528x30, 529x30, 530x30, 531x30,  
532x30, 533x30, 534x30, 535x30,  
536x30, 537x30, 538x30, 539x30,  
540x30, 541x30, 542x30, 543x30,  
544x30, 545x30, 546x30, 547x30,  
548x30, 549x30, 550x30, 551x30,  
552x30, 553x30, 554x30, 555x30,  
556x30, 557x30, 558x30, 559x30,  
560x30, 561x30, 562x30, 563x30,  
564x30, 565x30, 566x30, 567x30,  
568x30, 569x30, 570x30, 571x30,  
572x30, 573x30, 574x30, 575x30,  
576x30, 577x30, 578x30, 579x30,  
580x30, 581x30, 582x30, 583x30,  
584x30, 585x30, 586x30, 587x30,  
588x30, 589x30, 590x30, 591x30,  
592x30, 593x30, 594x30, 595x30,  
596x30, 597x30, 598x30, 599x30,  
600x30, 601x30, 602x30, 603x30,  
604x30, 605x30, 606x30, 607x30,  
608x30, 609x30, 610x30, 611x30,  
612x30, 613x30, 614x30, 615x30,  
616x30, 617x30, 618x30, 619x30,  
620x30, 621x30, 622x30, 623x30,  
624x30, 625x30, 626x30, 627x30,  
628x30, 629x30, 630x30, 631x30,  
632x30, 633x30, 634x30, 635x30,  
636x30, 637x30, 638x30, 639x30,  
640x30, 641x30, 642x30, 643x30,  
644x30, 645x30, 646x30, 647x30,  
648x30, 649x30, 650x30, 651x30,  
652x30, 653x30, 654x30, 655x30,  
656x30, 657x30, 658x30, 659x30,  
660x30, 661x30, 662x30, 663x30,  
664x30, 665x30, 666x30, 667x30,  
668x30, 669x30, 670x30, 671x30,  
672x30, 673x30, 674x30, 675x30,  
676x30, 677x30, 678x30, 679x30,  
680x30, 681x30, 682x30, 683x30,  
684x30, 685x30, 686x30, 687x30,  
688x30, 689x30, 690x30, 691x30,  
692x30, 693x30, 694x30, 695x30,  
696x30, 697x30, 698x30, 699x30,  
700x30, 701x30, 702x30, 703x30,  
704x30, 705x30, 706x30, 707x30,  
708x30, 709x30, 710x30, 711x30,  
712x30, 713x30, 714x30, 715x30,  
716x30, 717x30, 718x30, 719x30,  
720x30, 721x30, 722x30, 723x30,  
724x30, 725x30, 726x30, 727x30,  
728x30, 729x30, 730x30, 731x30,  
732x30, 733x30, 734x30, 735x30,  
736x30, 737x30, 738x30, 739x30,  
740x30, 741x30, 742x30, 743x30,  
744x30, 745x30, 746x30, 747x30,  
748x30, 749x30, 750x30, 751x30,  
752x30, 753x30, 754x30, 755x30,  
756x30, 757x30, 758x30, 759x30,  
760x30, 761x30, 762x30, 763x30,  
764x30, 765x30, 766x30, 767x30,  
768x30, 769x30, 770x30, 771x30,  
772x30, 773x30, 774x30, 775x30,  
776x30, 777x30, 778x30, 779x30,  
780x30, 781x30, 782x30, 783x30,  
784x30, 785x30, 786x30, 787x30,  
788x30, 789x30, 790x30, 791x30,  
792x30, 793x30, 794x30, 795x30,  
796x30, 797x30, 798x30, 799x30,  
800x30, 801x30, 802x30, 803x30,  
804x30, 805x30, 806x30, 807x30,  
808x30, 809x30, 810x30, 811x30,  
812x30, 813x30, 814x30, 815x30,  
816x30, 817x30, 818x30, 819x30,  
820x30, 821x30, 822x30, 823x30,  
824x30, 825x30, 826x30, 827x30,  
828x30, 829x30, 830x30, 831x30,  
832x30, 833x30, 834x30, 835x30,  
836x30, 837x30, 838x30, 839x30,  
840x30, 841x30, 842x30, 843x30,  
844x30, 845x30, 846x30, 847x30,  
848x30, 849x30, 850x30, 851x30,  
852x30, 853x30, 854x30, 855x30,  
856x30, 857x30, 858x30, 859x30,  
860x30, 861x30, 862x30, 863x30,  
864x30, 865x30, 866x30, 867x30,  
868x30, 869x30, 870x30, 871x30,  
872x30, 873x30, 874x30, 875x30,  
876x30, 877x30, 878x30, 879x30,  
880x30, 881x30, 882x30, 883x30,  
884x30, 885x30, 886x30, 887x30,  
888x30, 889x30, 890x30, 891x30,  
892x30, 893x30, 894x30, 895x30,  
896x30, 897x30, 898x30, 899x30,  
900x30, 901x30, 902x30, 903x30,  
904x30, 905x30, 906x30, 907x30,  
908x30, 909x30, 910x30, 911x30,  
912x30, 913x30, 914x30, 915x30,  
916x30, 917x30, 918x30, 919x30,  
920x30, 921x30, 922x30, 923x30,  
924x30, 925x30, 926x30, 927x30,  
928x30, 929x30, 930x30, 931x30,  
932x30, 933x30, 934x30, 935x30,  
936x30, 937x30, 938x30, 939x30,  
940x30, 941x30, 942x30, 943x30,  
944x30, 945x30, 946x30, 947x30,  
948x30, 949x30, 950x30, 951x30,  
952x30, 953x30, 954x30, 955x30,  
956x30, 957x30, 958x30, 959x30,  
960x30, 961x30, 962x30, 963x30,  
964x30, 965x30, 966x30, 967x30,  
968x30, 969x30, 970x30, 971x30,  
972x30, 973x30, 974x30, 975x30,  
976x30, 977x30, 978x30, 979x30,  
980x30, 981x30, 982x30, 983x30,  
984x30, 985x30, 986x30, 987x30,  
988x30, 989x30, 990x30, 991x30,  
992x30, 993x30, 994x30, 995x30,  
996x30, 997x30, 998x30, 999x30,  
1000x30, 1001x30, 1002x30, 1003x30,  
1004x30, 1005x30, 1006x30, 1007x30,  
1008x30, 1009x30, 1010x30, 1011x30,  
1012x30, 1013x30, 1014x30, 1015x30,  
1016x30, 1017x30, 1018x30, 1019x30,  
1020x30, 1021x30, 1022x30, 1023x30,  
1024x30, 1025x30, 1026x30, 1027x30,  
1028x30, 1029x30, 1030x30, 1031x30,  
1032x30, 1033x30, 1034x30, 1035x30,  
1036x30, 1037x30, 1038x30, 1039x30,  
1040x30, 1041x30, 1042x30, 1043x30,  
1044x30, 1045x30, 1046x30, 1047x30,  
1048x30, 1049x30, 1050x30, 1051x30,  
1052x30, 1053x30, 1054x30, 1055x30,  
1056x30, 1057x30, 1058x30, 1059x30,  
1060x30, 1061x30, 1062x30, 1063x30,  
1064x30, 1065x30, 1066x30, 1067x30,  
1068x30, 1069x30, 1070x30, 1071x30,  
1072x30, 1073x30, 1074x30, 1075x30,  
1076x30, 1077x30, 1078x30, 1079x30,  
1080x30, 1081x30, 1082x30, 1083x30,  
1084x30, 1085x30, 1086x30, 1087x30,  
1088x30, 1089x30, 1090x30, 1091x30,  
1092x30, 1093x30, 1094x30, 1095x30,  
1096x30, 1097x30, 1098x30, 1099x30,  
1100x30, 1101x30, 1102x30, 1103x30,  
1104x30, 1105x30, 1106x30, 1107x30,  
1108x30, 1109x30, 1110x30, 1111x30,  
1112x30, 1113x30, 1114x30, 1115x30,  
1116x30, 1117x30, 1118x30, 1119x30,  
1120x30, 1121x30, 1122x30, 1123x30,  
1124x30, 1125x30, 1126x30, 1127x30,  
1128x30, 1129x30, 1130x30, 1131x30,  
1132x30, 1133x30, 1134x30, 1135x30,  
1136x30, 1137x30, 1138x30, 1139x30,  
1140x30, 1141x30, 1142x30, 1143x30,  
1144x30, 1145x30, 1146x30, 1147x30,  
1148x30, 1149x30, 1150x30, 1151x30,  
1152x30, 1153x30, 1154x30, 1155x30,  
1156x30, 1157x30, 1158x30, 1159x30,  
1160x30, 1161x30, 1162x30, 1163x30,  
1164x30, 1165x30, 1166x30, 1167x30,  
1168x30, 1169x30, 1170x30, 1171x30,  
1172x30, 1173x30, 1174x30, 1175x30,  
1176x30, 1177x30, 1178x30, 1179x30,  
1180x30, 1181x30, 1182x30, 1183x30,  
1184x30, 1185x30, 1186x30, 1187x30,  
1188x30, 1189x30, 1190x30, 1191x30,  
1192x30, 1193x30, 1194x30, 1195x30,  
1196x30, 1197x30, 1198x30, 1199x30,  
1200x30, 1201x30, 1202x30, 1203x30,  
1204x30, 1205x30, 1206x30, 1207x30,  
1208x30, 1209x30, 1210x30, 1211x30,  
1212x30, 1213x30, 1214x30, 1215x30,  
1216x30, 1217x30, 1218x30, 1219x30,  
1220x30, 1221x30, 1222x30, 1223x30,  
1224x30, 1225x30, 1226x30, 1227x30,  
1228x30, 1229x30, 1230x30, 1231x30,  
1232x30, 1233x30, 1234x30, 1235x30,  
1236x30, 1237x30, 1238x30, 1239x30,  
1240x30, 1241x30, 1242x30, 1243x30,  
1244x30, 1245x30, 1246x30, 1247x30,  
1248x30, 1249x30, 1250x30, 1251x30,  
1252x30, 1253x30, 1254x30, 1255x30,  
1256x30, 1257x30, 1258x30, 1259x30,  
1260x30, 1261x30, 1262x30, 1263x30,  
1264x30, 1265x30, 1266x30, 1267x30,  
1268x30, 1269x30, 1270x30, 1271x30,  
1272x30, 1273x30, 1274x30, 1275x30,  
1276x30, 1277x30, 1278x30, 1279x30,  
1280x30, 1281x30, 1282x30, 1283x30,  
1284x30, 1285x30, 1286x30, 1287x30,  
1288x30, 1289x30, 1290x30, 1291x30,  
1292x30, 1293x30



**C.B.C. -- FILMS PARA HOJE -- C.B.C.**

**SAO LUIZ** — "TUDO ISTO E O CEO TAMBEM" (Imp. até 10 anos) — com Bette Davis — Charles Boyer — Filme Jornal n.º 110 (Nac.) — A 1.30, 4, 6, 8 e 10 horas.

**ODEON** — "TUDO ISTO E O CEO TAMBEM" (Imp. até 10 anos) — com Bette Davis — Charles Boyer — Filme Jornal n.º 110 (Nac.) — A 1.30, 4, 6, 8 e 10 horas.

**PALACIO** — "AMADA POR TRES" com George Raft — Joan Bennett (Imp. até 10 anos) — 11 de Junho em Princesa (Nac.) — A 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

**IMPERIO** — "MARTINHO IMPROVIZADO" com Sina Laurel — Olivier Hardy — 3 de Novembro (Nac.) — A 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

**REX** — "PUREZA" (Imp. até 10 anos) com Procopio — Sonia Oiticica — Filme Jornal n.º 152 (Nac.) — A 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

**ROXY** — "ETERNAMENTE TUA" com Loretta Young — David Niven — Filme Jornal n.º 152 (Nac.) — A 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

**IPANEMA** — "O DESPERTAR DO MUNDO" com Victor Mature — Carole Landis (Imp. até 10 anos) — Filme Jornal n.º 141 (Nac.) — A 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

**PIRAJA** — "MEU FILHO, MEU FILHO" com Madeleine Carroll — Brina Aherne — Actualidades DFB n.º 13 (Nac.) — A 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

**SAO JOSE** — "MEU FILHO, MEU FILHO" com Madeleine Carroll — Brina Aherne — Actualidades DFB n.º 13 (Nac.) — A 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

**OLYMPIA BRADNA** com **PAT O'BRIEN** e **ROLAND YOUNG**

**SEG. FEIRA**

**PALACIO**

Comp. Nacional: CARICO FILME, 91

**REX** HOJE 2-4-6-8-10 HORAS

**BALCÕES \$000** (Imp. até 10 anos)

**PARIA**

Adhemar Gonzaga apresenta

O romance de José Lins do Rego

**PROCOPIO**

CONCHITA DE MORAES

SONIA OITICICA — SARAH NOBRE

NILZA MAGRASSI — SERGIO SERRANO

Direção de CHIANCA DE GARCIA

Vidas em tumulto num ambiente de tranquilidade!

Um filme que é um obra de arte!

**THEATRO MUNICIPAL**

COMPANHIA LYRICA METROPOLITANA

TEMPORADA LYRICA EM COMEMORAÇÃO AO X ANIVERSARIO DE GOVERNO DE S. EX. SR. DR. GETULIO VARGAS — SOB OS AUSPÍCIOS DO S. N. T. DO MINISTERIO DE EDUCACAO E SAUDE.

HOJE — A 21 horas — HOJE

Recita em homenagem as classes armadas de Terra e Mar com uma das obras primas do immortal compositor Carlos Gomes

**F O S C A**

OPERA EM 4 ACTOS

CARMEN GOMES — REIS e SILVA

PAULO ANSALDO — HAYDER TELLES

L. SARGENT — JOSE PERROTTA

Regente — M.º SANTIAGO GUERRA

Direção da scena — CARLOS MARCHESE

Orchestra e Chorus das Grupos Escolas do Theatro

Scenários — Guarda-roupa e adereços do theatro

DOMINGO, 17 — A 15 horas — DOMINGO

PRIMEIRA VESPERAL

Mais um grandioso successo da celebre soprano japonesa TOSHIKO HASEGAWA

**Mme. BUTTERFLY**

bilhetes desde 16 a venda para ambos os espectáculos, nos seguintes preços: Prima ou Camarote, 75000 — Poltrona, 35000 — Balcones nobres, 125000 — Balcones simples, 85000 — Galerias, 58000 — SELLO A PAITE.

Depois do encerramento do espectáculo não será permitido o ingresso na plateia.

**OLINDA**

2.ª FEIRA A'S 6 HORAS

**RATON**

JOHN HARTOFF

ALVARO ONIL

IAN HUMER

NAN GREY

**TORRE LONDRES**

IMP. 14 ANOS.

Actualidade do GLOBO N.º 28

HOJE — QUATRO SESSOES:

1.ª sessão — 1,30 — Preços: Poltrona 4\$400 — Estudantes 2\$200

2.ª sessão — 4,00 — Preços: Poltrona 6\$600 — Estudantes 4\$400

3.ª sessão — 6,30 — Preço unico: 6\$600

4.ª sessão — 9,00 — Preço unico: 6\$600

**SÃO-LUIZ e ODEON**

Trac Cmearte n.º 7 Trac Filmjornal n.º 110

BETTE DAVIS e CHARLES BOYER

**TUDO ISTO E O CEO TAMBEM**

(Improprío de Varnos)

7.ª TRIUMPHAL SEMANA

DE

**SINHA MOÇA CHOROU...**

de FOLNARI com

**DULCINA ODILON**

NO

**Theatro SERRADOR**

Hoje às 15 horas — Vespertal

A noite às 20 e às 22 horas

1.ª e 2.ª — 100 representações de SINHA MOÇA CHOROU...

Amanhã — Vespertal às 15 horas

Domingo — Vespertal às 15 horas

"Sinha Moça Chorou..."

Terça-feira, 100 representações — lances —

Sob os auspícios do S. N. T.

**THEATRO RECREIO**

GRANDE COMPANHIA DE OPERETAS

**MARIA AMORIM**

HOJE — A 15 horas — HOJE

NATURAL DE LATA

A noite — Duas actuações às 20 e 22 horas

A Opereta de Reputação Internacional e Ilustre

**IMPERIO DO AMOR**

com

Maria Amorim

Vicente Celestino

o todo o esplendido elenco

Scenários de Jayme Silva e Aécio Silva

POLTRONA — 8000

Amanhã, às 16 horas, Matinée da Mocidade a preços reduzidos

**CINE NATAL — HOJE**

RUA BELLA, 948. Tel. 48-1800

PRINCEZA DO ELDOADO

CINE JORNAL V-3, N.º 42

NOTÍCIAS DO DIA 4911

**PLAZA — Hoje:** A's 2, 4, 6, 8, e 10 horas

**"A CASA DAS SETE TORRES"**

(Imp. 10 anos) — Universal, com GEORGES SANDERS, MARGARET LINDSAY, VINCENT PRICE e NAN GREY

Cinedia Jornal, Vol. 3 N.º 59

**OLINDA — HOJE A DOMINGO, matinee às 2 horas**

**"A VOLTA DO HOMEM INVISIVEL"**

(Imp. 10 anos) — com George Sanders, Margaret Lindsay, Vincent Price e Nan Grey

Cinedia Jornal, Vol. 3 N.º 59

**PARISIENSE — Hoje**

Reno. o Paraíso do Divórcio

**O CODIGO DAS RUAS**

(Imp. 14 anos)

Cinedia Jornal, Vol. 3 N.º 59

**OPERA — Hoje**

MINHA ESPOSA FAVORITA

com Irene Dunne e Gary Grant

Cinedia Jornal, Vol. 3 N.º 59

**PRIMOR — Hoje**

MINHA ESPOSA FAVORITA

CASA MAL ASSOMBRADA

Cinedia Jornal, Vol. 3 N.º 59

**VENHAM E TRAGAM AS CRIANÇAS! Buster Keaton**

O homem que fez rir mais não ri na gosadíssima comédia

**CRIDA DO BARULHO**

Rir, rir do principio ao fim

**MELODIAS DO MEU CORAÇÃO**

com TONY MARTIN e RITA HAYWORTH — COLUMBIA PICTURES

**BROADWAY**

Cine Jornal Brasileiro 151-111

Um grande romance de Xavier de Montepin

**"LA PORTEUSE DU PAIN"**

**A Incendiária**

GERMAINE DERMOZ — FRANÇOIS ROSET

FERNANDEL — MONA GOYA

SEGUNDA FEIRA

**BROADWAY**

Complemento Nacional

**VERA KORENE**

**AO SERVIÇO DO CZAR**

SEGUNDA-FEIRA

Um romance de amor na Corte do Tzar. (Imp. até 14 anos).

No programa: Cine-Jornal Brasileiro n.º 149 (D.I.F.)

**PATHE-PALACIO**

CADEIRAS ESTOPOADAS

TELEF. 42-0034

AR ACONDICIONADO

**CINEMAS**

**VARIAS NOTAS**

"A CASA DAS SETE TORRES", com MARGARET LINDSAY e VINCENT PRICE — Sobre a Casa das Sete Torres, pouco durante dos intermédios seculos a praga rodou na boca da Plazza.

capal papel feminino com um brilho extraordinário ao lado do impecável Pierre Richard-Willin. "Ao serviço do Tzar" será o principal papel feminino com um brilho extraordinário ao lado do impecável Pierre Richard-Willin.

**FINALMENTE, HOJE, "TUDO ISTO E O CEO TAMBEM"** — O São Luiz e o Odeon, começaram a exhibir a partir de 1.30 da tarde de hoje, a super produção da morte por uma inocente vítima da cruel ambição de um homem mau e perverso que o acusado de fealdade para poder se apropriar de um pequeno pedaço de terra na divisa de seu terreno e onde ele a ergueu com o sangue de sua vítima. "A Casa das Sete Torres", será apresentada a partir de hoje, no Plazza.

**HOJE NO METRO, "EDISON, O MAGO DA LUZ"** — Teremos hoje, no Metro, outro desempenho glorioso de Spencer Tracy: "Edison, o mago da luz" — uma evocação empolgante, inesquecível, da vida de Thomas Alva Edison em seu definitivo período de vida, quando, realizou seus sonhos com a ajuda, a inspiração de uma mulher anáclita. Ao lado de Spencer, perfeito, sincero em tudo por tudo, está uma player que também merece aplausos: Rita Johnson. Essa creatura de irresistível sympathia é, no fim, a esposa de Edison.

**O PROXIMO CARTAZ DO PATHE-PALACIO** — "Ao serviço do Tzar", destaca-se como uma produção bem cuidada na parte técnica como na parte artística. O ritmo é aqui e os caracteres das principais personagens, marcantes e sugestivos.

Vera Korene desempenha o prin-

**A CAMINHO DE ESPLENDIDA REALIDADE**

**O METRO-TIJUCA E O METRO-COPACABANA**

Uma visão do que será o luxuoso "Metro-Tijuca". A praça Sacca Penn, proximoamente

Estão em plena actividade os planos para a construção imediata do Metro-Tijuca, nova casa de espectáculo a que já nos referimos e que, nas características de conforto e luxo do cine Metro da rua do Passado, será, pela organização Metro Goldwyn Mayer — o cine Metro, oferecida ao publico do popular bairro da Tijuca — estando ainda, para breve, trabalho, marcado o inicio da construção do Metro-Copacabana, no grande terreno sito a Avenida Copacabana n.º 743 no n.º 745. O Metro-Tijuca terá 1.800 localidades e estará situado a praça Sacca Penn, no trecho compreendido pelo n.º 366 da rua Conde de Bontim. Ambos esses cinemas serão dotados de todos os requisitos do maior conforto, como ar condicionado, poltronas estofadas e a ultima palavra em aparelhamento de som e projecção.

tel. superior dos "Escalopes". Informa-se ainda que os restos do bispo de Barcelona, monsenhor Iruiria, talvez se encontrem entre os cadáveres passíveis de identificação.

**A ESQUADRA EM MANOBRAS**

Seguem para a ilha Grande diversas unidades

Sob o comando do capitão de fragata Christóvão Melra de Figueiredo Aranha, deixou, ontem, a Guanabara, rumo a Ilha Grande, o tender Ceará, que vai juntar-se ás demais unidades que realizam, naquela enseada, as manobras deste anno. Hoje seguirá, para o mesmo local, o encouraçado "São Paulo", que exercerá a liderança dos exercícios, levando a bordo o contra-almirante João Francisco de Azevedo Milhner, comandante em chefe da esquadra. Vários contra-torpedeiros, acompanhados do cruzador "Bahia", seguirão, também, para a Ilha Grande, sendo que o "Bahia" sob o comando do capitão de fragata Humberto da Arca Leão,

**NOS THEATROS**

**O caso da Comédia Brasileira**

O assumpto do dia nos meios theatraes era hontem o caso da Comédia Brasileira.

Segundo estamos informados não houve nenhuma inflexão de classe que possa dar motivo legal a qualquer acção judicial, ou mesmo administrativa contra o Serviço Nacional de Theatro. E isso porque consta dos proprios contratos celebrados entre o S. N. T. e os artistas a realva expressa de que, na hypothese da falta de verba, os referidos contratos se considerariam automaticamente revogados, sem direito a indemnizações.

A noticia de que os artistas de companhia dissolvida applicariam para o Juiz, por intermedio da Casa dos Artistas, não teve assim confirmacao. Ao contrario: diz-se nas rodas de theatro que os artistas em apreço, revoltados com a attitude que lhes foi atribuida, estão assignando um documento de nobreza e elevação moral, revelador de que não é só o lado economico o que vale na vida das pessoas, mas ha tambem certos principios e preceitos de moral que contam acima de tudo.

Por ultimo registaremos um commettario que hontem se fazia a proposito do que se divulgou sobre a posição tomada por um dos elementos da directoria em exercicio da Casa dos Artistas:

O presidente da Casa dos Artistas, que agora se declara, não assumiu nenhuma attitude quando a S. B. A. votou uma deliberação que feria de morte uma companhia em que trabalhavam numerosos artistas dos de maior valor e dos mais distintos da scena brasileira.

**NOTAS & NOTÍCIAS**

**COMPANHIA NACIONAL DE OPERETAS** — Prontamente se reuniu Carlos Gomes as representações de "Minha Esposa Favorita" e "O Código das Ruas", segundo o romance de José de Alencar. Essa peça foi a de estréia da Companhia Nacional de Operetas e se mantém no cartaz com o mesmo successo dos primeiros dias.

**O CARTAZ DO SERRADOR** — No Theatro Serrador terminou hoje, mais uma vez, a peça historica de Ernani Fornari, "Sinha Moça Chorou...". Dulcinea Moraes e Odilon Azevedo desempenham os principais papeis. Nos demais apparecem, ainda, Aristides Penna, Atilla Moraes, Zé Fozca, Sara Nobre e Conchita Moraes.

**COMPANHIA MARIA AMORIM** — Repetiu-se hoje no Theatro Recreio a opereta de Sophocles Demellias e H. Vageler, "Imperio do Amor", grande successo de Maria Amorim em numero de guias interessantes. A foto-

**PATHE-PALACIO**

CADEIRAS ESTOPOADAS

TELEF. 42-0034

AR ACONDICIONADO

**NO DOMINIO DA RADIO-DIFFUSAO**

Prohibida a installação de novas estações

Estão suspensas, desde hontem, por portaria do ministro da Viação, as autorizações para a installação e funcionamento de novas estações radio-difusoras. Essa disposição do general Mendonça Lima perdurará até que seja apresentado, ao presidente da Republica, o ante-projecto do Código Brasileiro de Radio-Difusão, resultandno, entretanto, os direitos das autorizações já requeridas.

**ESTRANGEIROS ENTRADOS PELOS PORTOS DO RIO E SANTOS**

Cerca de dois mil quinhetos em outubro ultimo

Segundo os dados colhidos pelo Departamento Nacional de Imigração verifica-se que durante o

A Inglaterra adquire todo o cacão africano

Londres 14 (H.) — O governo britânico, pela segunda vez, decidiu adquirir toda a colheita de cacão deste anno nas colônias britânicas da Costa do Ouro e da Nigéria. Para isso, o Ministerio das Colônias nomeou uma comissão de controle, para o exame da safra. Essa comissão que será presidida pelo sub-secretario parlamentar das Colônias, sr. George Hall, controlará as compras e as cotações do producto. As firmas commerciaes que negociam habitualmente com o cacão na Africa Occidental, venderão por intermedio do Comite de controle toda a produção do anno ao Ministerio dos Abastecimentos.

**Está na Guanabara um transporte de guerra inglez**

Encontra-se no porto desta capital, desde as primeiras horas da tarde de hontem, um transporte de guerra inglez.

O "Droonle" velu de Southampton e permanecerá na Guanabara, fundeado ao largo, o tempo que lhe é permitido na presente situação.

**A hygiene dos dentes deve começar cedo**

Nunca é cedo demais para ensinar ás creanças a hygiene adequada dos dentes. O Creme Dental Squibb é scientíficamente preparado para auxiliar a conservar os dentes limpos e lindos. Pega-o pelo nome.

**CREME DENTAL SQUIBB**

mes de outubro do corrente anno entraram pelo porto do Rio de Janeiro 1.875 estrangeiros e 222 brasileiros. Dos estrangeiros 884 entraram em primeiro estabelecimento, 144 com licença de retorno e 847 em caracter temporario.

Entraram em maior numero os portugueses, figurando com 544 pessoas, vindo em seguida os norte-americanos com 268, os argentinos com 145, os alemães com 105, os japoneses com 71, os franceses com 58 e outros com menor numero de pessoas.

Pelo porto de Santos, no mes de outubro, entraram 823 estrangeiros e 94 brasileiros. Dos estrangeiros 690 vieram em 1.º estabelecimento, 77 com licença de retorno e 156 temporarios, assim classificados: 347 portugueses, 244 japoneses, 62 argentinos, 41 norte-americanos, 20 alemães, 21 poloneses, 20 hespanhoes e outros em menor numero.

O total por esses dois portos atingiu a 2.498 estrangeiros, dos quaes: 1.595 — classificados como "permanentes" e 803 como "temporarios", além de 215 brasileiros.



## Declarações

## DECLARAÇÃO

O Prof. Dr. Henrique Roxo comunica a seus alunos e amigos que deixou o controle científico e tratamento dos doentes do Sanatório Henrique Roxo — Voluntários da Pátria, 30.

(V. 23333)

CAVALCANTI, JUNQUEIRA S. A.

São convidados os senhores senhores a se reunirem em Assembleia Geral Extraordinária, no dia 23 de Novembro de 1940, às 15 horas, no escritório da Sociedade, à rua General Camará n. 64 — 5º andar, para tomar conhecimento e resolver sobre a proposta da Diretoria para aumento do Capital, e modificação dos Estatutos Sociais.

Rio de Janeiro, 11 de Novembro de 1940.

Nilo Colonna dos Santos, Diretor.

Heroldo M. Junqueira, Diretor.

(V. 23289)

SOCIEDADE HIPICA

BRASILEIRA

ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA

3ª CONVOCAÇÃO

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.

Rio de Janeiro, 12 de Novembro

de 1940.

Humberto M. Tavares, 1º Secretário.

(V. 21830)

C. R. BOTAFOGO

Conselho Deliberativo — 2ª e

última convocação

De ordem do Sr. Presidente,

são convidados todos os Senhores

sócios, para se reunirem em Assembleia

Ordinária, no dia 15 de Novembro, às

15 horas, na sede da Sociedade, à

avenida Barthelemy de Gusmão N. 1.



E a terrível maldição do sen-  
tenciado a morte, inocente  
vítima da cruel ambição do  
Pyncheon perdurou por  
dois longos séculos so-  
bre os que viveram na  
maldita Casa das  
Sete Torres!

A Nova Universal apresenta  
**A CASA DAS SETE TORRES**  
do livro de Nathaniel Hawthorne  
THE HOUSE OF THE SEVEN GABLES  
Imp. de Waxes



Eu sou, Phoebe  
(Nan Grey)  
Jamais conheci felicidade  
enquanto viver nesta casa  
de odio.

HOJE

NO PLAZA

## PETROPOLIS

Aluga-se ótima casa bem mobiliada,  
com garagem e jardim, à rua Buarque  
de Macedo, 53; informações tel. 42-7073.  
(V. 24141)

## ALUGA-SE

Uma casa com quatro quartos e mais  
dependências, à rua Senador Jaguaribe,  
15, Rocha; As chaves na venda da ex-  
quina. (V. 24200)

## IPANEMA

Aluga-se por alguns meses casa mo-  
biada, todo conforto, perto da praia,  
lado da sombra. Joanna Angelica, 35.  
(V. 24163)

## IPANEMA

ALUGA-SE ótimo apartamento de  
frente, com esplêndida vista para a La-  
goa, à Av. Epitácio Pessoa, 670, ap. 101.  
Chaves e informações no ap. 301,  
3º andar, telefone 27-3433. (V. 21863)

## STENOGRAPHIA

Precisa-se para Inglês e português, fa-  
lante e escrevendo perfeitamente as  
duas línguas, eficiente. Respostas deta-  
lhadas, dando experiência e pretensões.  
A portaria deste jornal, ao n.º 21-872.  
(V. 21873)

## DEPOSITO

Procura-se armazém no centro da ci-  
dade, zona compreendida entre: Lapa,  
Praça Tiradentes e Praça Quinze de  
Março para depósito com porto de 350m.  
Respostas à portaria deste jornal, ao n.º  
21-872. (V. 21872)

APARTAMENTO AVE-  
NIDA ATLANTICA

Aluga-se ótimo de frente para o mar,  
Luxuoso mobiliado, possuindo ra-  
dio, geladeira elétrica e telefone. Ten-  
do um grande living-room, 3 bons dor-  
mitórios, banheiro, cozinha. Quarto p/criada, banheiro p/e e demais dependên-  
cias. Aluga-se por três, seis ou doze  
meses. Condições a tratar pelo fone: 27-5199 e 47-2628. (V. 24195)

## COMPRO PIANO

De particular para particular, passe  
bem e a vista. Tel. 28-4870. Dr. Au-  
gusta. (V. 25162)

## URGENTE

Passe-se andar mobiliado, 4 quartos, 2  
salas, cozinha, banheiro, etc., com in-  
quilino e utensílios de cozinha. Preço  
200.000. Rua da Alfândega, 212-A,  
1º and. (V. 25161)

## Material photographico

Papel, chapas e filmes de famosa fá-  
brica inglesa. Drogas, máquinas e ac-  
cessórios. Preços sem concorrência. Pe-  
didos e correspondência para: G. Pos-  
tal 3398. (V. 23240)

APARTAMENTO  
NO FLAMENGO

Luxuoso mobiliado, 4 quartos,  
duas salas, garagem, aluga-se. Infor-  
mações com sr. Ramos, telefone 22-6459.  
(V. 23278)

## Petropolis - Casa - Verão

Aluga-se, confortável, mobiliada, mu-  
lto prazerosa à Av. 15 Nov. 4 quartos,  
2 salas, etc., à Av. Aureliano, 202.  
Informações: Jornal Commercio, sala  
404. Vende-se ou aluga-se mobiliada  
nova, bello panorama, 6 quartos, 2 sa-  
las, etc. Ver e tratar: Coronel Velga,  
159. (V. 23207)

CONCERTA-SE FOGÃO  
E AQUECEDOR

T. 29-1328 Escapa gás, fogo al-  
to? O garista BA-  
PTISTA limpa, pinta, gradua e con-  
serta com economia nas contas e rapidez.  
(V. 24187)

## ESCRITORIO

Aluga-se amplo salão, com casa for-  
te, Ovidor n.º 54, 1º andar. (V. 21850)

## LOJA — LEBLON

Aluga-se a de n.º 111-A da Av. Atlân-  
tico de Paiva, por 800.000 com 2m2.  
Tratar com os administradores Ma-  
galhães, Lemos e Borda Ltda. à R. Me-  
xico, 164, sala 67. Phone: 42-9283.  
(V. 21854)

## POAIA

Compra-se qualquer quantidade —  
JULIO MULIA & CIA. Rua Arce, 60.  
(38140)

BULLDOG  
(English-Master)

Vende-se legítimo filhote, com 3 me-  
ses de idade, rua São Manoel, 41, Bo-  
tafogo. (V. 24154)

## IPANEMA

Aluga-se um quarto acochado, bem  
mobiliado, com café ou penão, para um  
casal em casa de uma fam. estrangeira.  
Rua Montenegro, 229. Tel. 47-1831.  
(V. 24142)

## PETROPOLIS

Aluga-se para pequena família de tra-  
tamento, casa nova, regularmente mobi-  
liada, à rua Salomão Marinho, 1-154-A  
(última casa do prolongamento, lado di-  
reito) logar acochado. Sete peças e gar-  
ragem. Tratar no local nos dias 15, 16  
e 17. (V. 23302)

## Apolices extraviadas

Para conhecimento de terceiros e re-  
salva de direitos, previne-se que se en-  
contram extraviadas as Apolices: N.ºs.  
337.868 — do Estado de São Pau-  
lo de 1935; 972.495 — do Estado de  
Minas Gerais, Série A; 247.109 — do  
Estado de Pernambuco de 1935; 002.620  
— XI Série — da Prefeitura de Porto  
Alegre de 1935, adquiridas por Maria  
Luiza Lago & Cia. Bancária Aurea Bra-  
sileira. Ditas apolices devem ser en-  
treçadas em sua legítima dona à Avenida Car-  
los Pezoso n.º 52, nesta capital. (V. 21855)

## Consultorio Medico

Aluga-se, inteiramente montado, com  
sala de espera, telephone, etc. Tratar  
das 2 às 4. Ovidor, 183-2º andar. Sa-  
la 215. (V. 21866)

## Cautelas C. Economica

compram-se mesmo ven-  
cidas ou caucionadas  
Não perca as suas joias em leilão,  
vendas. Prompta solução. Ouro, bri-  
lhantes, pratas, pedras e objetos de  
valor e antiguidades em geral. Procurem-  
os. Travessa do Ovidor n.º 8, anti-  
ga Sachet. (V. 21946)

## Mario de Freitas Castro

Urge falar-lhe à rua Jorge Rudge, 19.  
(V. 21866)

## RADIOS

AS MELHORES MARCAS  
PELOS MENORES PREÇOS  
A VISTA E A PRESTAÇÃO  
SEM FIADOR  
A. B. MOUTINHO &  
COMP. LTDA.  
AV. MEM DE SA, 238-B  
TELEPHONE 22-1111  
RIO DE JANEIRO  
(38139)

## ACTOS RELIGIOSOS

Os avisos e convites publicados nesta secção, serão irradiados,  
— gratuitamente, pela PRD-2 — Radio Cruzeiro do Sul —

VENERAVEL  
ORDEM TERCEIRA  
DE SÃO FRANCISCO  
DA PENITENCIA

Gustavo Marques  
da Silva

Definidor







## VINTE ANNOS DE VIDA DE UMA GRANDE CAPITAL

**ESTAS** paginas demonstram a marcha do progresso em vinte annos e o que nestes dez ultimos se realizou nos antigos terrenos da praia de Santa Luzia e morro do Castello. E' uma prova eloquente de audacia e confiança no futuro de uma nação.

## Da choça do Avô Indio ao arranha-céo

Por LUIZ EDMUNDO

Antes que a Guanabara fosse desvendada ao olhar humano do mundo, o amplo lugar onde hoje assenta a cidade do Rio de Janeiro era um delírio de lagos verdes e de pássaros infelizes, anodendo ao sol. O tamoyó, entretanto, ali vivia sem cuidados, comprazido e feliz. Lá a casa, a casa, para melhor desfrutar a alma inocente e primitiva, cantava, dançava e bebia caimã.

Do Rio de Janeiro a última curva da Guanabara, em sua concha, o gentio numeroso estendia-se. De quando em quando toda essa população se alvoroçava satisfeita e bulhã. E' que, rompendo, longe, a esmeralda do mar, vinham prós adivas, velas desdobradas ao vento, não amigos de onde fulvora o tostado marinho da Normandia ou da Bretanha surgiam alegres, a cantar. Traziam contos de vidro, espelhos, cabecelas, armas portatéis, ferromantas agrícolas, panos multicores, no par de mil futilidades graciosas. Em troca deviam levar, sempre, o que sobrava na região e que era ao mesmo tempo, de pouca serventia para o indio.

Antes de festejar a apazível chegada desses brancos amigos, que de longe vinham, havia fogarões, danças e diversos de toda a sorte. Os terreiros, nas tabas, empavavam-se vistosos.

Antes do povoado descrito por Thvet, descripto, essa, depois, commentada por Jean de Lery, companheiros da expedição Villegaignon, o indigena morava em precárias cabanas feitas de madeira e cobertas de palha.

Hans Staden que conheceu profundamente a vida do selvícola, morando por estas regiões, o infeliz Hans Staden que escapou, até, de ver-se transformado em churrasco para um brodo de taba, uma vez que o tomavam, a princípio, como nascido em Portugal;

o mesmo que, por um capricho milagroso da sorte, acabou se salvando, na narrativa que então fez de suas aventuras, assim nos descreve o que aqui viu, exactamente, como moradia primitiva, o qual ordinariamente tem deitado de suas ordens 30 ou 40 famílias.

As cabanas, que constroem, têm quasi 14 pés de largura, 16 de comprimento e ainda perto de 2 toezas de altura. O tecto é redondo, como a abóbada de uma adega, e é feito de folhas de palmeira.

Não existe no interior da cabana espaço algum de seu espaço; mas cada casal occupa um lugar de quasi 12 pés quadrados, e possui fogão particular. O cheiro habita o centro da cabana. Cada cabana tem tres portas, uma em cada extremidade e uma no meio. São, ordinariamente, tão baixas que é preciso abaixar-se, uma pessoa, para entrar.

Poucas aldeias compõem-se de mais de 7 cabanas. No meio está o terreiro. E' ali que immolam os prisioneiros. Cada aldeia é cercada dum espaço de cerca feita de troncos de palmeiras, com quasi toeza e meia de altura, e é tão cerrada que os presos não a podem transpor. Nella fazem uma espécie de seteiras. Ao redor dessa cerca existem outras de grossos troncos de arvores ocupando maior espaço. Algumas dessas cercas servem para as cabeças daquelles a quem venceram nas lanchas da palçada, logo á entrada da aldeia.

Essa, a toza moradia do avô indio, onde, mal as trevas da noite resvalavam, com o corpo hesitante de abomináveis oleos (que o defendia do mosquito), lá, buscar a rede onde dormia, deixando, fora, em de redor do seu improvisado acampamento, não raro, o sanguineo clarão de esplendidas fogueiras que afluente as feras esfomeadas vindas do coração alistro da floresta.

Contudo, conta Jean de Lery que, durante algum tempo, morou em uma casa construída á maneira europeia e igual á outras que aqui haviam sido levantadas, próximo ao mar, onde se fabricavam a tábua e o tijolo aproveitados nessas famosas construções, sempre á maneira europeia.

Essa officina de trabalho, que outra não é senão a que apparece no mapa de Vaulx de la Claye claramente marcada — Brigueirite, ficava próxima ao oitocento da Glória. Alpha da industria carioca, merces a clarissima ser lembrada como qualquer coisa de amável, crenda aqui pelo francez conquistador, o mesmo que a historia chamaria, depois — o Rei da America.

Capciosamente toma-se uma contestação que Lery faz á existência de um nucleo populoso de verdadeiramente apreciável, caracter urbanico e que Thvet descreve pomposamente como uma metropole — Henriville (não sem acrescentar que era ella a capital da Franca Antartica), como uma negação completa do povoado que realmente existiu antecedendo a fundação do Rio de Janeiro pelos

portuguezes. E' ler mal. E comprehendem peor.

O que Lery declara é que a referida capital da Franca Antartica é fantasia de Thvet; que cidade com o nome de Henriville, por sua vez, é coisa desovada da ardente imaginação do franciscano; não contesta, porém, a existência do povoado que aqui houve e onde se agrupavam indios e francezes. E' tanto que a revelação de causa construída e feita europeia é delle, como a confirmação dessa — Brigueirite que Vaulx de la Claye fixou em seu curioso mappa.

O portuguez avistado e, mais que avistado, cautelo, logo que fez saltar de Sery-gipe a soldadesca do francez, achou, e muito bem, que em resguardo melhor ficaria a cidade do Rio de Janeiro erguida sobre uma montanha, como a de São Januario, alta, íngreme e lhadada em meio a um crivo de lagos e pantanos, naturaes obstáculos que dificultariam, seriamente, as investidas do tamoyó, terrível inimigo, que não se dava, ainda, por vencido e que vivia amaldiçoando o que tinha elle por intruso, com aggressões, mais ou menos frequentes, feitas, em geral, á socapa, pelas trévas da noite, para reforçar as naturaes defesas lunas, que o terreno nesse lugar apresentava, havia a caminho do mar, um chão enxuto que olhava, perto, as mãos armadas de possantes canibos, zalhadamente desafiando as flechas e os tapacões da indianada feroz.

Ficou a cidade em clima. Para estabelecer a planou-se um largo trecho do morrete na parte que defrontava com as aguas da bahia. Fez-se uma espécie de praça, e, na proximidade, desbravou-se o matagal cerrado para nelle elevar as novas construções. Essas construções, entre outras uma igreja matriz, a residência dos jesuitas com o seu collegio, do governador da terra e outras residencias, eram, a bem dizer, pequenas fortalezas, solidos edificios com janelas estreitas estrategicas, mais fendas que janelas e por onde espiavam pesados arcanbuzos ou ligeiros canhões.

Que se não busque linha architectonica, nessas moradas primitivas, fadas, sabe Deus como, pobres e bialhos operarios. Era contudo, ali, que o lusitano quinhentista, de barba espessa e longa e de cabellos curtos, arrancava do corpo acentado o seu gibão de góla, o calção de velludo, a camisa folhada, e se espiçava, para dormir, em catres de madeira, obra precaria dos carpinteiros da frota, tendo sempre de um lado o seu montante sem bainha e de outro lado a sua palançada ou um arcabuz.

Durante muito viveram elles, assim, em defesa constante. Finalmente, sempre velu o desanimo, o cansaço por parte do gentio que mediu não podia as suas armas de debel, todas de madeira, e as fortis, armas de ferro e a pólvora de inimigo colonizador.

E só com a partida do tamoyó, que se embrenhou na mata, foi que se pôde, então, pensar em construir novas moradas na região que se estendia da urbs alacandada, aos morros de São Bento e de São Diogo.

Na alvorada do século XVII a cidade, porém, não tinha crescido muito. O negro, povoador da terra, não havia chegado ainda. Como população havia indios que tinham combatido o francez bem como as hostes dos tamoyos, formando, quicá, tres terços ou mais do nucleo populoso. Havia o maszombo, que era o branco já nascido na terra, o mestiço, cruzamento do indio com o portuguez e o colonizador. Em todo caso a um crescimento curto e notavel vinha se operando na cidade que, nos poucos, foi descendo do corno do morro pela vertente abaxo.

Pormo-se assim, a run da Misericórdia, na parte baixa, juntinho ao mar. Era a rua melhor, a mais bella e onde residiam os maiores da cidade. Nella, por essa época, Luiz de Figueiredo vendeu um casario notavel, dos melhores, construídos até então, por 500\$000 (anno 1693).

Não ha noticia exacta do que seria esse magnifico solar. Pelos que aqui, depois, por tempos mais avançados se construíram, pode-se ter uma approximada idea do que elle era. A casa, na verdade, continuava a ser a mesma, até ao fim do século XVI e começo do XVII, com bem ligeiras modificações. Pensar que Portugal, então, não existia mais como país independente. A Hespanha o engulira de uma vez e só pelo anno de 1640

era, elle, do ventre da usurpadora desovado.

Combaldido pelo jugo tremendo que soffera o velho Reino empobrecido, pouco articulado com as suas colonias, só dellas pôde cuidar muito tempo depois. E como antes de ser tomado pela Hespanha nada pelo Brasil fizera, uma vez que só tinha primeiro, as suas vistas postas no Oriente, depois na submissão dos homens de Castella, o Rio de Janeiro continuou como estava.

Só pelo tempo em que os paulistas, com as suas gloriosas bandeiras, dilatavam o Brasil a ponto de o fazer o dobro do que então era; pela descoberta de novas terras, pela descoberta do ouro, dos diamantes e de outras pedras preciosas, foi que melhorou, um pouco, a vida da cidade, passaram muito mais curta e, a bem dizer, obrigatória para os que iam a caminho de Minas ou Goiás. Era por aqui, além disso, que se embarcava a porção maior do metal e da pólvora de valor arrancados a terra brasileira, thesouro sem igual pelo tempo e que ia restaurar e enriquecer o velho reino europeu. O que vale é que desses vultosos thesouros sempre saíram umas miçangas que aqui ficavam, no Brasil.

Na terra pobre isso passava por fabulosa riqueza. Em Minas, como no Rio de Janeiro, começaram a surgir os homens ricos, e o que então pelo tempo aqui se chamava lizo porém que apenas se cifrava em extorridade de toletica na hora de sair a rua, em ir á missa ou em visita a algum em espectaculosas cadeirinhas e em aquisições de coisas valiosas, é (em geral) prataria de serviço domestico ou jolias, certo, mas que se enfiavam em arcaes, sem menor extracção. A casa, no entanto, continuava no mesmo, vezes, apenas um pouquinho maior ou confortavelmente collocada em um pechincho de chacara ou na eminência do morro, mas, sem o menor apuro ou linha architectonica e vazia de moveis. Pensar que os colonizadores aqui chegavam só para ganhar a vida o que, em regra, faziam sem mais preocupações e sem outros cuidados, não necessitando assim, de belleza ou conforto para viver. (Uma tel datada de 1º de outubro de 1777, citada por Henrique Bolteux, nas suas Ra-

zes Historicas do atrazo do Brazil, chegou a determinar que não podiam ficar por mais tempo em nosso paiz, reñdoas possuindo um determinado cabedil).

Além disso o homem que aqui chegava, em geral, vinha do fundo das provincias portuguezas. Não eram correntes emigratorias formadas por esthetas o que aqui recebiam. Além disso os indios que vinham para cá podiam ser de um grande nascimento mas qual sempre pobres e de minguido sentimento artistico.

A casa assim posta, não tinha, nem podia ter desvellos architectonicos. No estilo feio e forte da colonia se não havia pretensões ao confortavel muito menos teria que apresentar as do bom gosto.

No tempo dos vice-reis continuava no mesmo a moradia carioca. Já, a descrevermos, uma vez, por este mesmo jornal, Recordamos a moradia de um certo deessa descripção, muito elucidoativo sobre o assumpto de que ora aqui se trata.

A casa é baixa, cubra e mal apumada; tem o telhado rugoso e grosseiro, abutendo-se sobre os pannon lisos da construcção, como que achando-a, acucupando-a. E' além disso, mal edificada, nova de construcção, e já do aspecto desmoronante, farrapa, como uma mendiga, pedindo esmolas ao bom gosto. O "pé direito", em geral, é quasi sempre exíguo. No andar terreo, tres metros. Tres. Quando calha! Por vezes, nem isso. No andar de cima ainda menos. Em vez de largas e raiçadas janelas na parte terrea, além do largo portão sempre fechadillo, apenas umas aberturas estreitas, vãos de entrada de luz e de ar, miseráveis fendas mouriscas, oculos com cruzeta de ferro.

A porta que dá entrada para o saguão, ou a porta de rotula que se comunica com o corredor ou com a sala, abre as suas abas, sempre, para fóra, para rua. Por isso, manda a prudencia que se caminhe um tanto distanciado da linha das fachadas, fazendo guarda a vida o que, em regra, faziam sem mais preocupações e sem outros cuidados, não necessitando assim, de belleza ou conforto para viver. (Uma tel datada de 1º de outubro de 1777, citada por Henrique Bolteux, nas suas Ra-

zes Historicas do atrazo do Brazil, chegou a determinar que não podiam ficar por mais tempo em nosso paiz, reñdoas possuindo um determinado cabedil).

Além disso o homem que aqui chegava, em geral, vinha do fundo das provincias portuguezas. Não eram correntes emigratorias formadas por esthetas o que aqui recebiam. Além disso os indios que vinham para cá podiam ser de um grande nascimento mas qual sempre pobres e de minguido sentimento artistico.

A casa assim posta, não tinha, nem podia ter desvellos architectonicos. No estilo feio e forte da colonia se não havia pretensões ao confortavel muito menos teria que apresentar as do bom gosto.

No tempo dos vice-reis continuava no mesmo a moradia carioca. Já, a descrevermos, uma vez, por este mesmo jornal, Recordamos a moradia de um certo deessa descripção, muito elucidoativo sobre o assumpto de que ora aqui se trata.

A casa é baixa, cubra e mal apumada; tem o telhado rugoso e grosseiro, abutendo-se sobre os pannon lisos da construcção, como que achando-a, acucupando-a. E' além disso, mal edificada, nova de construcção, e já do aspecto desmoronante, farrapa, como uma mendiga, pedindo esmolas ao bom gosto. O "pé direito", em geral, é quasi sempre exíguo. No andar terreo, tres metros. Tres. Quando calha! Por vezes, nem isso. No andar de cima ainda menos. Em vez de largas e raiçadas janelas na parte terrea, além do largo portão sempre fechadillo, apenas umas aberturas estreitas, vãos de entrada de luz e de ar, miseráveis fendas mouriscas, oculos com cruzeta de ferro.

A porta que dá entrada para o saguão, ou a porta de rotula que se comunica com o corredor ou com a sala, abre as suas abas, sempre, para fóra, para rua. Por isso, manda a prudencia que se caminhe um tanto distanciado da linha das fachadas, fazendo guarda a vida o que, em regra, faziam sem mais preocupações e sem outros cuidados, não necessitando assim, de belleza ou conforto para viver. (Uma tel datada de 1º de outubro de 1777, citada por Henrique Bolteux, nas suas Ra-

zes Historicas do atrazo do Brazil, chegou a determinar que não podiam ficar por mais tempo em nosso paiz, reñdoas possuindo um determinado cabedil).

Além disso o homem que aqui chegava, em geral, vinha do fundo das provincias portuguezas. Não eram correntes emigratorias formadas por esthetas o que aqui recebiam. Além disso os indios que vinham para cá podiam ser de um grande nascimento mas qual sempre pobres e de minguido sentimento artistico.

A casa assim posta, não tinha, nem podia ter desvellos architectonicos. No estilo feio e forte da colonia se não havia pretensões ao confortavel muito menos teria que apresentar as do bom gosto.

No tempo dos vice-reis continuava no mesmo a moradia carioca. Já, a descrevermos, uma vez, por este mesmo jornal, Recordamos a moradia de um certo deessa descripção, muito elucidoativo sobre o assumpto de que ora aqui se trata.

A casa é baixa, cubra e mal apumada; tem o telhado rugoso e grosseiro, abutendo-se sobre os pannon lisos da construcção, como que achando-a, acucupando-a. E' além disso, mal edificada, nova de construcção, e já do aspecto desmoronante, farrapa, como uma mendiga, pedindo esmolas ao bom gosto. O "pé direito", em geral, é quasi sempre exíguo. No andar terreo, tres metros. Tres. Quando calha! Por vezes, nem isso. No andar de cima ainda menos. Em vez de largas e raiçadas janelas na parte terrea, além do largo portão sempre fechadillo, apenas umas aberturas estreitas, vãos de entrada de luz e de ar, miseráveis fendas mouriscas, oculos com cruzeta de ferro.

A porta que dá entrada para o saguão, ou a porta de rotula que se comunica com o corredor ou com a sala, abre as suas abas, sempre, para fóra, para rua. Por isso, manda a prudencia que se caminhe um tanto distanciado da linha das fachadas, fazendo guarda a vida o que, em regra, faziam sem mais preocupações e sem outros cuidados, não necessitando assim, de belleza ou conforto para viver. (Uma tel datada de 1º de outubro de 1777, citada por Henrique Bolteux, nas suas Ra-

zes Historicas do atrazo do Brazil, chegou a determinar que não podiam ficar por mais tempo em nosso paiz, reñdoas possuindo um determinado cabedil).

Além disso o homem que aqui chegava, em geral, vinha do fundo das provincias portuguezas. Não eram correntes emigratorias formadas por esthetas o que aqui recebiam. Além disso os indios que vinham para cá podiam ser de um grande nascimento mas qual sempre pobres e de minguido sentimento artistico.

A casa assim posta, não tinha, nem podia ter desvellos architectonicos. No estilo feio e forte da colonia se não havia pretensões ao confortavel muito menos teria que apresentar as do bom gosto.

No tempo dos vice-reis continuava no mesmo a moradia carioca. Já, a descrevermos, uma vez, por este mesmo jornal, Recordamos a moradia de um certo deessa descripção, muito elucidoativo sobre o assumpto de que ora aqui se trata.

A casa é baixa, cubra e mal apumada; tem o telhado rugoso e grosseiro, abutendo-se sobre os pannon lisos da construcção, como que achando-a, acucupando-a. E' além disso, mal edificada, nova de construcção, e já do aspecto desmoronante, farrapa, como uma mendiga, pedindo esmolas ao bom gosto. O "pé direito", em geral, é quasi sempre exíguo. No andar terreo, tres metros. Tres. Quando calha! Por vezes, nem isso. No andar de cima ainda menos. Em vez de largas e raiçadas janelas na parte terrea, além do largo portão sempre fechadillo, apenas umas aberturas estreitas, vãos de entrada de luz e de ar, miseráveis fendas mouriscas, oculos com cruzeta de ferro.

A porta que dá entrada para o saguão, ou a porta de rotula que se comunica com o corredor ou com a sala, abre as suas abas, sempre, para fóra, para rua. Por isso, manda a prudencia que se caminhe um tanto distanciado da linha das fachadas, fazendo guarda a vida o que, em regra, faziam sem mais preocupações e sem outros cuidados, não necessitando assim, de belleza ou conforto para viver. (Uma tel datada de 1º de outubro de 1777, citada por Henrique Bolteux, nas suas Ra-

zes Historicas do atrazo do Brazil, chegou a determinar que não podiam ficar por mais tempo em nosso paiz, reñdoas possuindo um determinado cabedil).

Além disso o homem que aqui chegava, em geral, vinha do fundo das provincias portuguezas. Não eram correntes emigratorias formadas por esthetas o que aqui recebiam. Além disso os indios que vinham para cá podiam ser de um grande nascimento mas qual sempre pobres e de minguido sentimento artistico.

A casa assim posta, não tinha, nem podia ter desvellos architectonicos. No estilo feio e forte da colonia se não havia pretensões ao confortavel muito menos teria que apresentar as do bom gosto.

No tempo dos vice-reis continuava no mesmo a moradia carioca. Já, a descrevermos, uma vez, por este mesmo jornal, Recordamos a moradia de um certo deessa descripção, muito elucidoativo sobre o assumpto de que ora aqui se trata.

A casa é baixa, cubra e mal apumada; tem o telhado rugoso e grosseiro, abutendo-se sobre os pannon lisos da construcção, como que achando-a, acucupando-a. E' além disso, mal edificada, nova de construcção, e já do aspecto desmoronante, farrapa, como uma mendiga, pedindo esmolas ao bom gosto. O "pé direito", em geral, é quasi sempre exíguo. No andar terreo, tres metros. Tres. Quando calha! Por vezes, nem isso. No andar de cima ainda menos. Em vez de largas e raiçadas janelas na parte terrea, além do largo portão sempre fechadillo, apenas umas aberturas estreitas, vãos de entrada de luz e de ar, miseráveis fendas mouriscas, oculos com cruzeta de ferro.

A porta que dá entrada para o saguão, ou a porta de rotula que se comunica com o corredor ou com a sala, abre as suas abas, sempre, para fóra, para rua. Por isso, manda a prudencia que se caminhe um tanto distanciado da linha das fachadas, fazendo guarda a vida o que, em regra, faziam sem mais preocupações e sem outros cuidados, não necessitando assim, de belleza ou conforto para viver. (Uma tel datada de 1º de outubro de 1777, citada por Henrique Bolteux, nas suas Ra-

zes Historicas do atrazo do Brazil, chegou a determinar que não podiam ficar por mais tempo em nosso paiz, reñdoas possuindo um determinado cabedil).

Além disso o homem que aqui chegava, em geral, vinha do fundo das provincias portuguezas. Não eram correntes emigratorias formadas por esthetas o que aqui recebiam. Além disso os indios que vinham para cá podiam ser de um grande nascimento mas qual sempre pobres e de minguido sentimento artistico.

A casa assim posta, não tinha, nem podia ter desvellos architectonicos. No estilo feio e forte da colonia se não havia pretensões ao confortavel muito menos teria que apresentar as do bom gosto.

No tempo dos vice-reis continuava no mesmo a moradia carioca. Já, a descrevermos, uma vez, por este mesmo jornal, Recordamos a moradia de um certo deessa descripção, muito elucidoativo sobre o assumpto de que ora aqui se trata.

A casa é baixa, cubra e mal apumada; tem o telhado rugoso e grosseiro, abutendo-se sobre os pannon lisos da construcção, como que achando-a, acucupando-a. E' além disso, mal edificada, nova de construcção, e já do aspecto desmoronante, farrapa, como uma mendiga, pedindo esmolas ao bom gosto. O "pé direito", em geral, é quasi sempre exíguo. No andar terreo, tres metros. Tres. Quando calha! Por vezes, nem isso. No andar de cima ainda menos. Em vez de largas e raiçadas janelas na parte terrea, além do largo portão sempre fechadillo, apenas umas aberturas estreitas, vãos de entrada de luz e de ar, miseráveis fendas mouriscas, oculos com cruzeta de ferro.

A porta que dá entrada para o saguão, ou a porta de rotula que se comunica com o corredor ou com a sala, abre as suas abas, sempre, para fóra, para rua. Por isso, manda a prudencia que se caminhe um tanto distanciado da linha das fachadas, fazendo guarda a vida o que, em regra, faziam sem mais preocupações e sem outros cuidados, não necessitando assim, de belleza ou conforto para viver. (Uma tel datada de 1º de outubro de 1777, citada por Henrique Bolteux, nas suas Ra-

zes Historicas do atrazo do Brazil, chegou a determinar que não podiam ficar por mais tempo em nosso paiz, reñdoas possuindo um determinado cabedil).

Além disso o homem que aqui chegava, em geral, vinha do fundo das provincias portuguezas. Não eram correntes emigratorias formadas por esthetas o que aqui recebiam. Além disso os indios que vinham para cá podiam ser de um grande nascimento mas qual sempre pobres e de minguido sentimento artistico.

A casa assim posta, não tinha, nem podia ter desvellos architectonicos. No estilo feio e forte da colonia se não havia pretensões ao confortavel muito menos teria que apresentar as do bom gosto.

No tempo dos vice-reis continuava no mesmo a moradia carioca. Já, a descrevermos, uma vez, por este mesmo jornal, Recordamos a moradia de um certo deessa descripção, muito elucidoativo sobre o assumpto de que ora aqui se trata.

A casa é baixa, cubra e mal apumada; tem o telhado rugoso e grosseiro, abutendo-se sobre os pannon lisos da construcção, como que achando-a, acucupando-a. E' além disso, mal edificada, nova de construcção, e já do aspecto desmoronante, farrapa, como uma mendiga, pedindo esmolas ao bom gosto. O "pé direito", em geral, é quasi sempre exíguo. No andar terreo, tres metros. Tres. Quando calha! Por vezes, nem isso. No andar de cima ainda menos. Em vez de largas e raiçadas janelas na parte terrea, além do largo portão sempre fechadillo, apenas umas aberturas estreitas, vãos de entrada de luz e de ar, miseráveis fendas mouriscas, oculos com cruzeta de ferro.

terro, de tal sorte provocando o calor e a humidade. As paredes da moradia cobrem-se de limo; os objectos que nella se guardam, enchem-se de mofo; os ossos dos moradores, de rheumatismos. E' a mentalidade do architecto colonial.

O estrangeiro que por aqui passa o vê tal obra, espanta-se. Ou sorri. As citações, por vezes, fatigam...

A fachada, quasi sempre, desapparece por uma tapumes de madeiras, em arde, que avultam a mascarar-lhe a physionomia architectonica e rúes. Surprehe por estapafúrdia. Pela ausencia de imaginação. São armazéns pesados, severos, lugubres, espessos. Poucas se mostram, numa feição discreta ou leve, evocando os murchalhões arabes ou os balcões românticos de Florencia. A massa que avança, mostrando travessamentos azucrescos, em geral, é quasi sempre informe, esparalhada, sem sombra sequer de graça e do menor pittoresco. E tudo muito bem fechadillo, muito bem tapadillo. Melhor é citar quem viu no começo da passada centuria a monstruosidade e no-a decoreta fellemente. Diz Manoel de Macedo: — *Tinham os sobrados engrandecidos de madeira de maior ou menor altura, e com gabelas abridas para a rua; nos mais acucos, porém, ou de mais pureza de colunas, as grades de madeira eram completas, estendendo-se além das frentes pelos dois extremos lateraes a pela parte superior onde attigiam a altura dos proprios sobrados que, assim, tomavam feição de cadeiras. Nessas grandes rotulas, ou engrandecidas, também se observavam as gabelas, e, reñdas com o assaio, llo, pequenas postigos, pelos quaes as senhores e as escravas, debruçando-se, podiam ver, sem que fossem facilmente vistas, o que se passava nas ruas. As rotulas e as grilandas não eram cadeiras confusas positivas, mas eram, pelo aspecto, e pelo seu destino — grandes gabelas.*

Isso por fóra. E por dentro? Pelo saguão, que é ao mesmo tempo vestíbulo e cocheira, ou pela porta de rotula que se abre um corredor ou sala, entra-se. Ha o salão de visitas da moradia. A planta do domelleo colonial é varia. Como na do portuguez, não existe uma disposição definida. Contudo, entretanto, o conflito natural entre o confort e a hygiene. Apontes sempre com exicua cubagem de ar, luz deficiente e quasi sempre indirecta. Alcevas humidas, trepidando a mofo e exoticas barbas, ambiente desagradavel e maisa. Pelo esto evocam as chammas

do purgatorio: no inverno, as gabelas do polo.

Por toda a habitação, vigas expostas nos tetos e sempre de madeira desengastada, tozcas. As taboas do assoalho muito largas, muito grossas, mas unidas e presas por pavimentos cubicos de progo. Paredes brancas de cal. Um ou outro risco é que se lembra de forral-as de chitão ou de damasco. O sangue de boi é a cor classica dessas intrucões, em paineis, que levam cercaduras de madeira pintada, forrações que servem ainda de triphelha e pouso á mesa de cereja insecta que, segundo matices respeitáveis, não cheiram lá muito bem quando amassadas...

Se a residência mostra uma sala de jantar, esta sala é pequena. Nas planas de Debré ainda se observa a exiguidade do aposento, que só ganhou aprecivel amplitude pelos fins do Trecento. Vasto, realmente, na casa colonial, só o salão de receber, embora sempre vazio de visitas e de mobiliário. No centro da construcção, pulmo da moradia, em colina alguma, entando, lembrando o nateo andaluz que, mesmo para Portugal, poucas vezes se viu as fronteiras naturaes da Guadiana aquelles formosos átrios andaluzes todos forrados de azulejos e tão lindos para um clima ardente como o nosso. A pobre área colonial, na casa da cidade, é de terra batida e fria, em muitos lugares servindo de domo onde se encaixam inutilidades em coleas de pouco prestimo, locais tristes e sombrios, onde as vegetações cryptogamicas são o unico ornamento que as realça. Se ha azulejo na casa, quando apparece, é no vestíbulo. Quando apparece uma vez que o custo da fragil mercadoria, accrescido dos riscos e do preço de transporte, torna-a quasi insustentavel á bolsa de indio. Só no convento e na egreja é que elle, o isso mesmo sem abundancia, existe. De casa social e de corredeira. Nas casas de campo, dos muito ricos, também uma ou outra vez logra apparecer.

Essa a moradia do Rio das viças, erguida no fim do século colonial, e onde a pobre testa humana vive o seu destino historico, mais ou menos feliz e confortavel.

Para possuirmos uma confirmação do que acima se lá basta, sómente, consultar á iconographia da época, mais ou menos reunida em nossas bibliotecas e archivos e certa bibliographia impressa não tão desconhecida como talvez se pense.

Della daremos alguns trechos, poucos embora, porém os necessários.

(Continúa na pag. 14)



SUMPTUOSO EDIFICIO DA STANDARD OIL, A' AV. PRESIDENTE WILSON

O progresso vertiginoso do Rio de Janeiro é, sobretudo, obra das organizações que emprestam ao paiz, a cooperação mais valiosa. A Standard Oil Company of Brasil é uma daquellas organizações que, pelo seu empreendimento, pelas suas iniciativas diffusoras dos productos de que é distribuidora no Brasil, tem contribuido de maneira auspiciosa, efficiente e sempre util, para o progresso da capital; quer na parte referente ao conforto publico, quer na de embelezamento urbanistico.

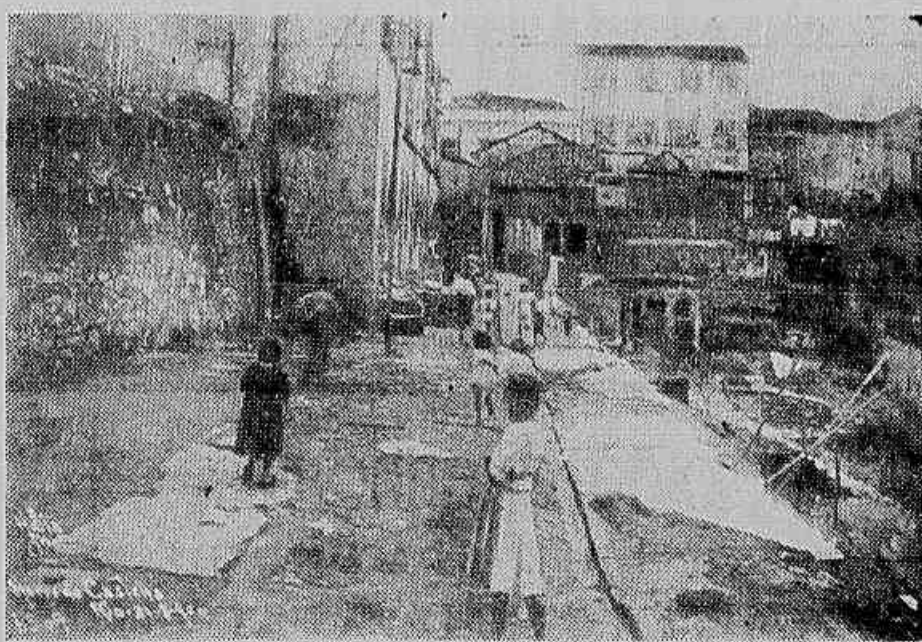
A installação de postos para o abastecimento de combustivel aos automoveis são, quando construidos em linhas architectonicas modernas, contribuição valiosa para a apresentação urbanistica da cidade; os postos da Standard emprestam á nossa capital aspecto interessantissimo, não só pela parte artistica, como pela solidez de suas construcções. A disseminação desses postos pelos principaes pontos da cidade representa, sem duvida, conforto, para os automobilistas.

Independente dos postos de abastecimento de combustivel, isto é, de gazolina, oleos, etc., a Standard é distribuidora, no Brasil, de kerozene, naphia, asphalt, oleos lubrificantes, vazelina, parafina, etc., além de accessorios para automoveis, em geral.

E' assim uma organização de que a cidade se sente orgulhosa e uma coooperadora valiosa do progresso da nossa capital.



## VISÕES DO PASSADO



Nestes terrenos encontram-se, hoje, os majestosos edifícios Montepio, Hermé e Saturnino de Brito

O telegrapho electrico foi oficialmente inaugurado no Brasil a 11 de maio de 1852, dia em que por meio delle se communicaram o velho Imperador Pedro II, que se achava na "Quinta Imperial", com o barão de Capangema e o ministro da Justiça, Euzebio de Queiroz Coutinho Mattoso da Câmara, que se encontravam no "Quartel do Campo". Datavam apenas de oito annos as primeiras

## Telegrapho

experiencias feitas com o telegrapho electrico nos Estados Unidos. E só quatro annos depois de nós, isto é, em 1856, veio a França a adoptar o maravilhoso systema de communicacão.

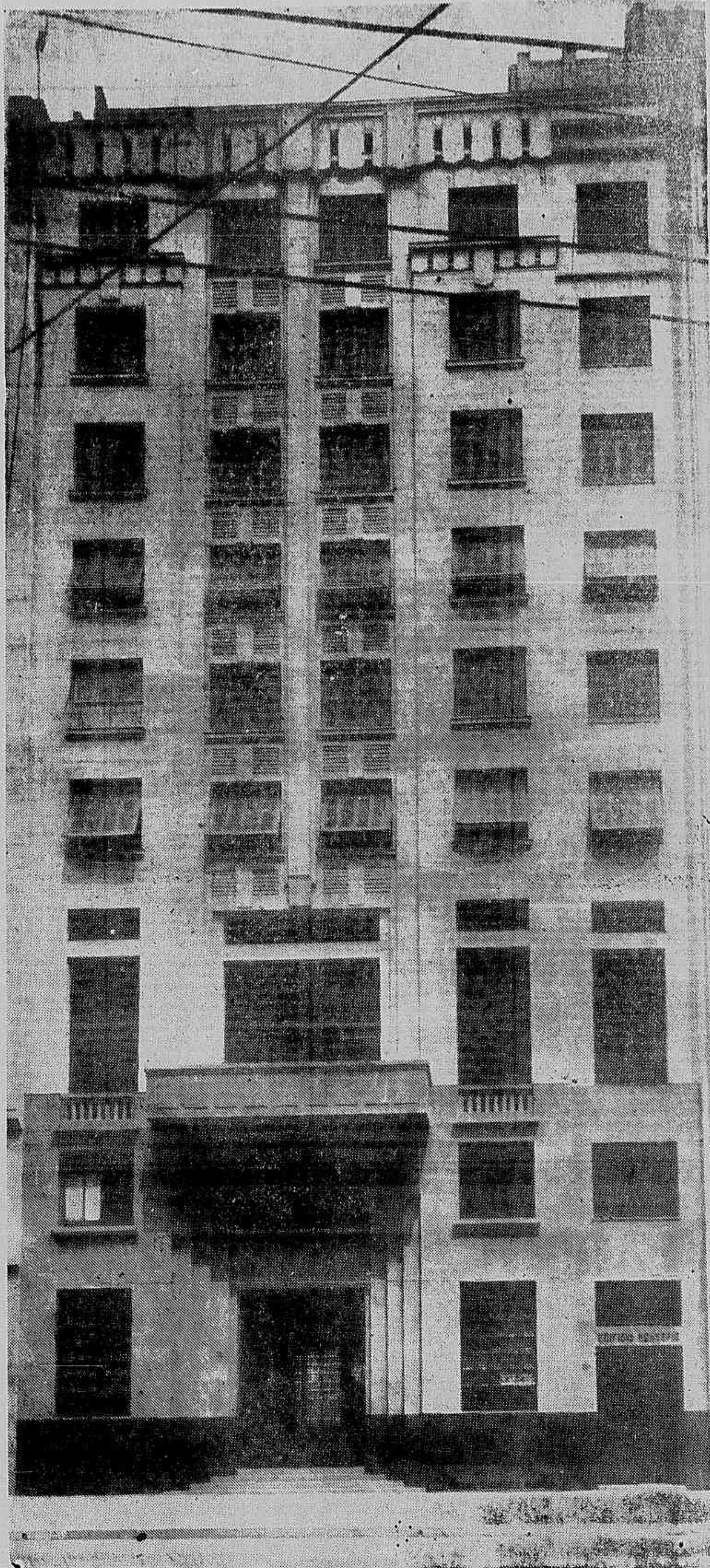
Já em 1850 tratava o ministro Euzebio de Queiroz, em seu rela-

tório, da introduccão do telegrapho no Brasil, referindo-se ao assentimento de uma linha entre o morro do Castello e o Quartel dos Eschinos.

A primeira linha telegraphica entregue ao trafego, estendeu-se entre o Rio de Janeiro e Petropolis, com 50 kilometros de extensão. A Republica herdou da monarchia 19.000 kilometros de linhas e 182 estacões.



Edifício "Saturnino de Brito", propriedade do dr. Saturnino de Brito Filho



Edifício Montepio — Av. Graça Aranha

O Montepio Geral de Economia dos Servidores do Estado é uma associação de classe, fundada em 1835 por funcionarios publicos, para amparar viúvas e orphãos de seus socios, e tambem a estes quando não tiverem mais

recursos para sustentar a familia. Com 105 annos de existencia, atravessou as transformações occorridas no Governo da Nação sem soffrer abalos na sua estrutura, tendo attendido sempre a todos os seus compromissos. Já dispen-

deu 55.409:086\$300 com as suas pensionistas, além de 300:000\$000 distribuidos por ellas em 1935, quando commemorou o seu primeiro centenário. A Directoria, eleita pelos socios de 3 em 3 annos, serve gratuitamente desde a fundação.

Possue hoje um patrimonio de 31.694:961\$700, representado pelo "Edifício Montepio" da Avenida Graça Aranha 39, por apolices federaes da Divida Publica, por depositos bancarios e creditos diversos e pelos seus moveis e utensilios.

## O RIO DE BILLAC

## ARCHER

## DO LIVRO IRONIA E PIEDADE

(1908)

Falleceu o commendador Archer, que foi o plantador da floresta da Tijuca. Multas, multissimas, das arvores admiraveis que coram aquella serra, são filhas d'esse homem cujo corpo está hoje sepultado no cemiterio da Ordem do Carmo.

E' pena que, em vez de confiar os seus restos mortaes a um cemiterio, não se lhe tenha cavado um tumulo mais digno, no recesso da sua floresta amada, e sombra das grandes arvores plantadas por suas mãos. Uma pedra toca assignalaria a ultima residencia d'esse amigo da Natureza, e sobre as letras do seu nome, esculpidas na ara, choveriam, como uma munda e commovida homenagem, as flores que a primavera abrisse nas velhas ramadas, e as folhas amarellas que o outono lhes arrancasse.

Quem nos pôde provar que não existam realmente essas divindades florestaes, que os gregos e os romanos adoravam, Dryades e Hamadryades, Faunos e Sylvanos, Satyros e Eschinos? A terra está cheia de muitas vidas mysteriosas que o nosso olhar não percebe e o nosso espirito não comprehende...

E, se não existam esses nunes da floresta, é pena que os homens não continuem illudidos,

acreditando na sua existencia. A crenga nas divindades dos bosques e das montanhas impedia durante muitos seculos a devastação das matas: os homens, quando feriam um tronco, feriam-no com o braço tremulo e o olhar amedrontado, perguntando a si mesmos se o machado, ao golpear o cerne, não estaria machucando o corpo de uma nymphia infeliz...

Faunos e Epigans, Sylvanos e Faunos, Dryades e Hamadryades, se existiam, ficariam contentes, se porventura o corpo desse morto de hontem fosse repousar na terra, abençoada da Tijuca, num tumulo modesto, rustico, entre o aroma das plantas e o canto dos

passaros, em vez de ir descansar num cemiterio vulgar, sob um feto e banal mausoleu de marmore, as nymphas invisiveis dançariam perpetuamente em torno da sua sepultura florida, e o velho deus Pan tiraria da sua velha flauta os sons mais puros e suaves...

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

Uma das principais ruas do morro

## O RIO DE BILAC

## TIPOS DA RUA

(Do livro "IRONIA E PIEDADE" — 1908)

Desappareceu o ultimo dos nossos velhos "tipos da rua". Já lá se foram o "Vinte e Nove", o "Tangerino", o "Pae da Graça", o "Caxua", sem falar nos velhos como o "Castro Urso", o "Natureza", o "Ohá", que os unicebos de hoje já não conheciam. Dos mais recentes, o unico sobrevivente era o "Grito de Sogra", bafarinho de bonecos e deixes, que tambem já está a esta hora, no outro mundo, a fazer companhia aos seus companheiros de celebridade barata.

Vi o "Grito de Sogra", pela ultima vez, na Avenida, ao sol da tarde, muito velho, muito sujo, muito murcho, vendendo balões de borracha. Mas já não os apregoiava: já não tinha voz. E os balões de borracha estavam tambem velhos e murchos como elle... Creio que foi essa a unica vez que o pobre homem appareceu na Avenida: ficou tonto e apavorado com aquella amplidão, com aquelle barulho, com aquella luz — e, sentindo-se um anachronismo, desapareceu para sempre. Daqui a pouco, apparecerão outros: não ha duvida que possa viver sem os seus "tipos da rua", sem as suas celebridades grotescas... ou serias.

Não riamos da celebridade dos "tipos da rua"! É uma celebridade de manto e nuada, mas essencialmente, vale tanto quanto as outras de entusiasmo e applauso. Todas nasceram de um capricho e todas morrem por outro capricho do acaso. A moda não regula a governa apenas a largura das calças dos homens e a forma do penteado das senhoras: regula e governa tudo.

Ha famas que ennobrecem e famas que aviltam. Mas, como quem diz a fama é a multidão ignorante e inconsciente, tão pouco vale a fama que provoca a inveja, como a fama que provoca o riso. Feliz os que accitam a notoriedade somente como um accidente inevitavel na vida, e não fazem della toda a sua preocupação e todo o seu cuidado. Mas quão são onde estão esses felizes? Nós todos damos o pão da boca e a

tranquillidade do coração por uma hora de popularidade...

Typo da rua ou magnata do pensamento, da palavra ou da acção, — o homem celebre nunca se deveria orgulhar muito com essa gloria, conferida pela tolida multidão, que tanto prestigio os vencedores da balde de borraça como os servidores da idéa e do bello.

E, afinal, as celebridades grotescas, se duram pouco, não duram muito menos do que as outras. Celebridades politicas, litterarias, artisticas, musicas, tambem, dissipam-se, extinguem-se. Daqui a um mez, já ninguém se lembrará do "Grito de Sogra": daqui a cem annos, já ninguém se lembrará de nós — oh meus companheiros de fugaz nomeada, oh poetas, oh politicos, oh artistas, oh agitados de idéas! Umhas celebridades morrem em trinta dias, outras morrem em um seculo: que vale essa differença, deante da eternidade do tempo, que não teve principio e não terá fim?

Carlyle escreveu, no prefacio d'Os Heróes, que "a Historia é a biographia dos grandes homens". Mas um grande homem, um verdadeiro "grande homem" só apparece na terra de seculo em seculo. E, ás vezes, o intervalo é muito maior: entre Sophocles e Dante foi de dezesseis seculos...

Não riamos da celebridade dos "tipos da rua"! É uma celebridade como qualquer outra...

## A Guanabara

A maior largura da Guanabara é de 25 kilometros, e de 23 kilometros sua maior extensão. A profundidade das aguas attinge a 62 metros em frente a fortaleza de Santa Cruz, e o contorno geral da bahia mede 143 kilometros.

Nada menos de 113 ilhas diversas bordam as aguas da Guanabara (sendo as principais as do Governador (29 kms<sup>2</sup>), Paqueta (2 kms<sup>2</sup>), Savarata, Fundão, Bonfins, Sapucaia, Pinheiro, Pereira, Pombas, Santa Barbara, Enxada, Cobras, Fiscal, Willegui, Lago, Boqueirão, etc.



# O MINISTERIO DA FAZENDA

## A CENTRALIZAÇÃO DE TODOS OS SERVIÇOS

Acham-se em pleno desenvolvimento as obras do novo edifício do Ministério da Fazenda em construção na Esplanada do Castello e, como tudo leva a crer, já em princípio de 1942 ali estarão reunidas todas as repartições fazendárias, com excepção da Alfândega, Casa da Moeda e Caixa

Nesse sentido, o Ministério da Fazenda, pela natureza das suas atribuições, é o que deve apresentar melhores requisitos em matéria de instalações. No entanto, é o contrario o que se observa: enquanto outras secretarias installam-se confortavelmente em prédios próprios, a Fa-

zenda é o mais susceptível de crescimento, pelo caracter dos seus encargos, que o obrigam a acompanhar de perto o ritmo acelerado do progresso do país. Essa consideração básica exige, de início, o aproveitamento máximo da área de terreno dis-

ponível, orientando os estudos no sentido de desenvolver a fachada principal e as lateraes no alinhamento das vias publicas, afim de tornar possível a criação futura de duas alas centrais, sem o prejuizo da hygiene e da beleza plastica. A parte a ser construida de immediata, fornece, no con-

dição racional dos dois futuros corpos centrais. Releva notar que, dispostos como estão, esses dois corpos poderão ser construidos sem o prejuizo do funcionamento normal dos diversos serviços, o que redunda em grande vantagem sob o ponto de vista da commodidade e economia.

mereceu cuidados especiais, em vista da extensão das áreas utilizadas, será reforçada por meio de "pavés" de vidro, embudados no concreto dos tetos correspondentes às áreas dos andares superiores. As paredes e columnas serão revestidas, até dois metros de altura, com placas de mármore. Essa protecção é indispensável, em vista do intenso movimento de funcionarios e publico. Sobre as calças fortes e sanitarios haverá sobrelojas bastante amplas, que servirão de dependencias das repartições acima mencionadas.

**Pavimentos superiores** — No oitavo pavimento, ficarão installados o gabinete ministerial e salão nobre. As Directorias se distribuirão pelos diferentes andares. A estrutura de concreto foi estudada de modo a permitir, nos grandes salões, as divisões mais convenientes para cada Directoria, sem sacrificio da parte esthetica.

No decimo quarto pavimento, ficarão localizados o restaurante, as salas destinadas ao serviço medico e a estação radio-emissora. O pé direito desse pavimento foi estudado de modo a permitir a localização das caixas d'agua e casas de machinas abaixo da laje de cobertura, evitando assim, os



Dr. Arthur de Souza Costa  
Ministro da Fazenda

deixar de merecer cuidado especial.

Seria evidentemente mais economico a criação de galerias centrais, servindo salas de cada lado. Mas nesse caso, seria forçada a localização de salas voltadas para o ptoe, criando o grave inconveniente de insolação 4 tarde, inconveniente esse de consideravel importancia em nossa latitude.

A largura de 3 metros, a primeira vista excessiva, decorre do desenvolvimento das galerias, que, nas duas alas, attingem a 56 metros. Se for resolvida futuramente a instalação de ar condicionado, poderão ser creados "corros falsos" ao longo das galerias, que servirão para encobrir as tubulações. Tal previsão exigiu a eliminação de vigas transversaes, que tornariam esse recurso impossivel. Os halls de distribuição, de que tratamos acima, poderão ser aproveitados, antes da construção das alas centrais, para a localização de serviços de informações, protocolos, etc. Desapparecerá assim o inconveniente apontado, relativo ao excesso de áreas de circulação.

**Custo da obra** — Apesar do criterio de economia adoptado, uma obra dessa amplitude, que, com área superior a 80.000 metros quadrados, será provavelmente o maior edificio publico da America do Sul, não poderá deixar de exigir grande sacrificio financeiro. A estimativa orçamentaria é de 49.000.000\$000 (quarenta mil contos de réis), o que representa cerca de 500\$000 (quinhentos mil réis) por metro quadrado da área total construida.

Actualmente, as diversas repartições do Ministerio acham-se installadas em predios de aluguer e em proprios federaes.

Para effeito de calculo, tomaremos a quantia de Rs. 250.566\$ (duzentos e oitenta e nove contos e duzentos e cincoenta e seis mil réis) para despesa mensal de locação, sendo 89.566\$000 (oitenta e nove contos quinhentos e sessenta e seis mil réis) a parte por nós attribuida aos proprios federaes e 200.000\$000 (duzentos contos de réis) a despesa efectiva de locação.

Arredondando para 40.000.000\$ (quarenta mil contos de réis) o preço do custo do novo edificio, temos que, para um prazo de vinte annos, as mensalidades correspondentes aos juros e amortizações, á taxa de 6 % (Tabela Price) são de Rs. 258.576\$000 (duzentos e oitenta e seis contos e duzentos e setenta e seis mil réis).

Isso significa que o Ministerio terá amortizado no fim de 20 (vinte) annos, o custo de cons-

trução da nova sede, mediante uma despesa mensal superior em 2.990\$000 (dois contos novecentos e noventa mil réis) á que é actualmente applicada em alugueres.

### DEPENDENCIAS DO MINISTERIO DA FAZENDA QUE SERÃO INSTALLADAS NO NOVO EDIFICIO:

- 1 — Gabinete do sr. Ministro da Fazenda e secção de Estudos Economicos;
- 2 — Thesouro Nacional, incluindo:
  - Directoria Geral da Fazenda
  - " do Pessoal
  - " das Rendas Internas
  - " da Despesa
  - " de Estatística
  - " do Dominio da União
  - " Contadoria Geral da Republica
- 3 — Tribunal de Contas
- 4 — Directoria do Imposto de Renda
- 5 — Procuradoria da Fazenda
- 6 — Recebedoria do Distrito Federal
- 7 — 1º e 2º Conselhos de Contribuintes.
- 8 — Fiscalização de Loterias
- 9 — Conselho Technico de Economia e Finanças.
- 10 — Fiscalização Bancaria.

Actualmente (novembro de 1940) as repartições mencionadas occupam uma área total de 15.818 metros quadrados, onde trabalham 2.321 funcionarios.

Para estas mesmas repartições o novo edificio terá 50.000 metros quadrados de área util, pois não estão incluidos neste numero os espaços destinados á circulação, ás installações sanitarias, hydraulicas, machinaria, elevadores, garagens, restaurante, etc.

As áreas destinadas ao publico que em maior numero accorre geralmente em determinadas horas do dia ou determinadas épocas do anno, como aos aconteces na Pagadoria do Thesouro Nacional, na Recebedoria do Distrito Federal e na Directoria do Imposto de Renda, a que sommam actualmente 537 metros quadrados, alcancam no novo edificio 1.285 metros quadrados, além de um grande hall de 600 m² e do salão de acesso aos elevadores, de 260 metros quadrados.



HOJEM E...

HOJE:



de Amortização, que, pela natureza dos seus serviços, necessitam de instalação especial.

O problema da construção dos edificios publicos, que até bem pouco não se apresentava com as graves características acima, é hoje, dado o desdobramento das actividades do Estado, um dos mais complexos que o governo tem a encarar no seu plano de racionalização administrativa.

É desnecessario realçar os beneficos que traz á administração, o plano de obras publicas que vem sendo executado pelo governo federal nesta phase do renovação nacional, principalmente no que se relaciona com a instalação dos ministerios em sedes apropriadas, construidas segundo um programma systemático de racionalização dos serviços.

A localização de repartições subordinadas a mesma Secretaria de Estado em logares diversos, além de acarretar inconvenientes á marcha regular da engrenagem administrativa e obrigar o publico a peregrinações exhaustivas e a um consequente desperdicio de tempo, tem contribuido poderosamente para entorpecer a acção dos dirigentes e a precisa fiscalização de que se accusa o trabalho nas repartições do governo.

Não devemos esquecer que o desperdicio de tempo representa um factor de grande importancia, principalmente nesta época em que a crescente complexidade dos negocios exige das classes produtoras um contacto cada vez maior com as repartições publicas e que não, sem duvida, respeitavel todos os argumentos que se possam apresentar, nesse particular, sobre as necessidades de conforto dos funcionarios, sobre o dever social do Estado de amparar os que se dedicam ao seu

zenda, até ha pouco localizada no velho edificio do Thesouro, recente-se das consequências de uma dispersão deploravel, com sacrificio dos funcionarios e do publico, representado, em grande parte pelas classes produtoras, embora o governo esteja dispensando importancias consideraveis em alugueres de predios particula-

problema, venceu todavia as dificuldades que se lhe apresentaram, e como resultado dessa firme determinação teremos, dentro em breve, o maior edificio publico da America do Sul, na obra formidavel que já se encontra em execução e que será, além de inestimavel beneficio á eficiencia das repartições fazendarias, um gran-

ponivel, orientando os estudos no sentido de desenvolver a fachada principal e as lateraes no alinhamento das vias publicas, afim de tornar possível a criação futura de duas alas centrais, sem o prejuizo da hygiene e da beleza plastica. A parte a ser construida de immediata, fornece, no con-

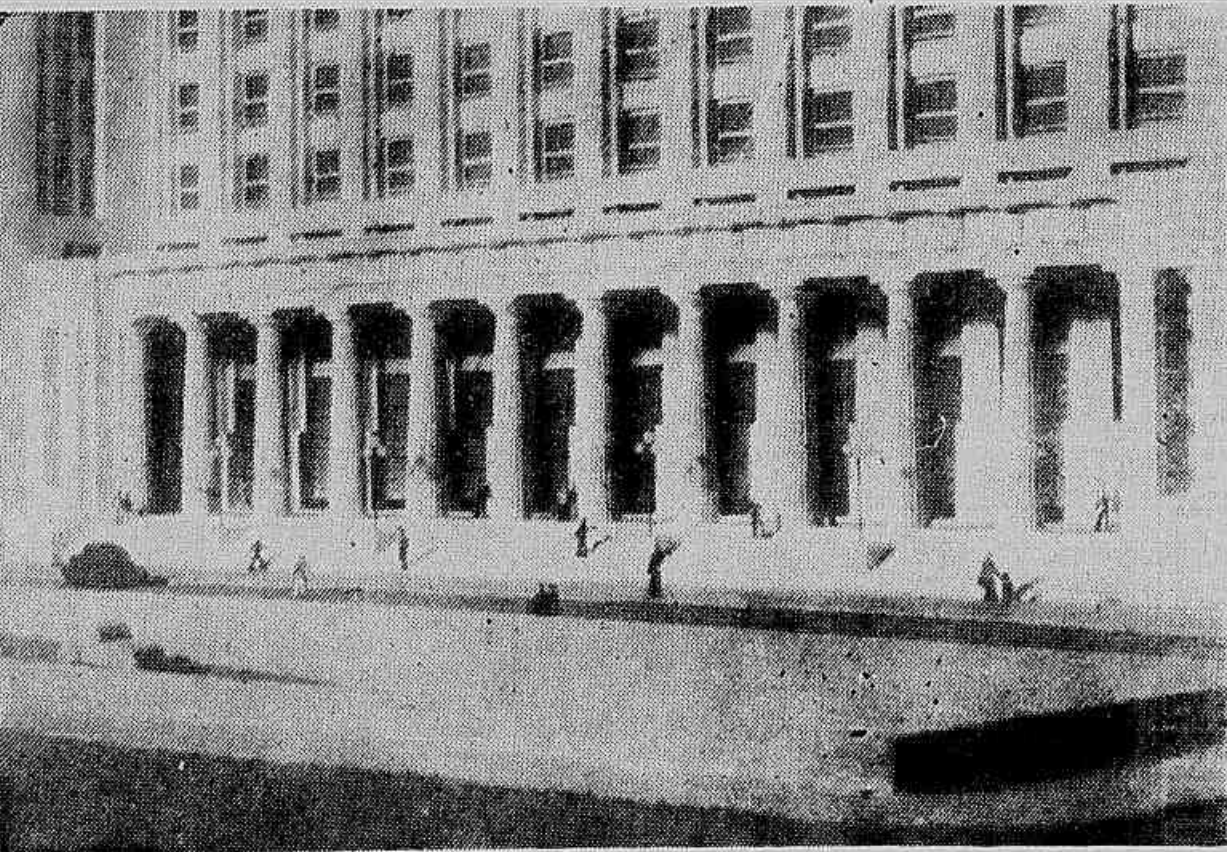
**Sub-solo** — O sub-solo occupará toda a área disponivel de terreno. Nello ficará collocada a garagem, com rampas de acesso para a rua projectada, nos fundos do edificio. Ficarão tambem ali as Officinas do Ministerio, os Archivos do Thesouro e Recebedoria, a Casa Forte, o Almoxarifado da Directoria do Dominio da União e o Corpo da Guarda. Nas partes mais sujeitas a incendio, serão installados grupos de "sprinklers", para extincção do fogo. Serão tambem previstas tubulações para ventilação, cujos aparelhos poderão ser installados em qualquer época, se houver necessidade. Ahí ficará localizada uma instalação de filtros para clarificação e esterilização da agua potavel, e uma autoclave destinada á desinfecção de documentos.

**Andar terreo** — O acesso ao andar terreo se fará por quatro entradas, localizadas em todas as fachadas. A entrada principal marcada por uma ampla escadaria de granito e por um portico monumental com cerca de setenta metros de comprimento, em columnas de granito, dará acesso ao grande hall. Deste, partirão os sete elevadores que servirão os funcionarios e publico, cujos caracteristicos damos abaixo. Duas amplas escadas darão acesso á sobreloja, da qual partirá a escada geral que communica os diferentes pavimentos. O grande hall será tratado sobriamente, de accordo com a orientação traçada na elaboração do projecto, que visa o maximo de commodidade aliada a um criterio de economia no referente a despesas de caracter sumptuario. No andar terreo serão localizadas as repartições que, pela sua natureza, exigem maior contacto com o publico como sejam: Thesouraria, Pagadoria, Recebedoria do Imposto de Renda, Commissão de Compras e Protocolo Geral do Thesouro. O acesso a essas repartições, feito por quatro faces será bastante comodo, permitindo a circulação racional do publico e facilitando bastante o trabalho dos funcionarios. A iluminação, que

blocos isolados, inconvenientes na composicção plastica do conjunto.

**15 elevadores** — Além dos elevadores já citados, em numero de sete, haverá um elevador privativo do ministro, um para directores e ministros do Tribunal de Contas e ainda mais tres auxiliares para funcionarios, dois para carga e um monta-cargas destinado exclusivamente á cozinha do restaurante. Os sete elevadores principais terão capacidade para treze (13) pessoas, e velocidades de 183 metros por minuto. Os elevadores do ministro, directores e auxiliares, terão capacidade para 13 pessoas, e velocidade de 105 metros por minuto. Os elevadores de carga terão capacidade para 1.350 kilos e velocidade de 90 metros por minuto.

**Áreas de circulação** — As galerias de circulação, orientadas para noroeste, solucionam o problema da insolação. Tratando-se de um predio em que foi não prevista de immediata a instalação de ar condicionado — embora haja locais disponiveis para instalação futura — o problema da orientação das salas não podia



O majestoso portico, o mais deslumbrante da America Latina

serviço, afim de proporcionar-lhes a possibilidade da maxima eficiencia com o minimo de sacrificio pessoal.

É indiscutivel que, em melhores condições de trabalho, o funcionario aumenta a capacidade de produção e, consequentemente, a de attender o publico. Mas, antes de tudo, é a commodidade desta que se deve visar porque, se o funcionario representa a machina administrativa, o publico é a sua razão de ser.

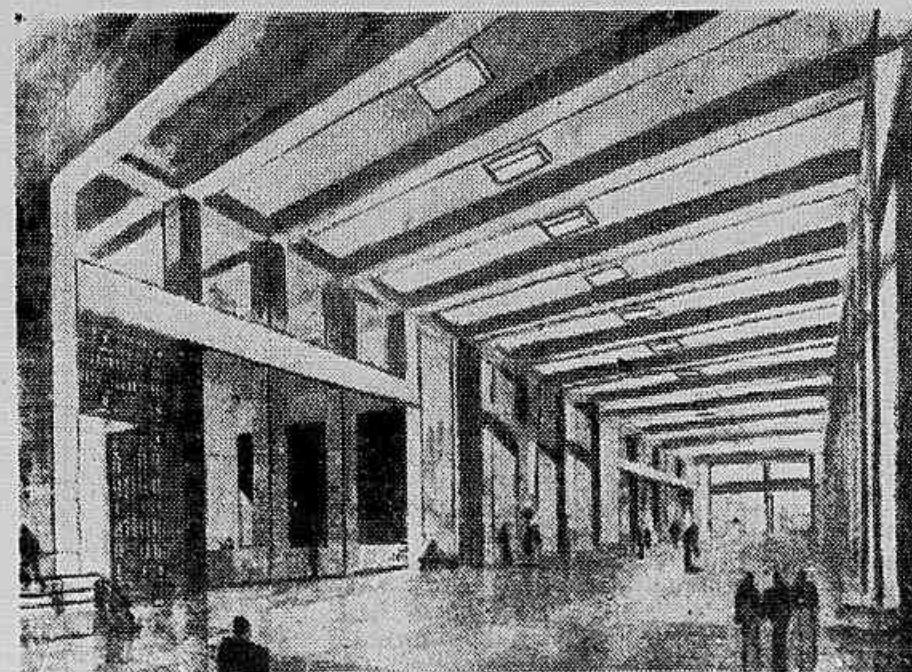
res. Importancias essas absolutamente improduttivas e que sobrecarregam enormemente o orçamento da nação.

A esclarecida intelligencia e ao espirito pratico e emprehendedor do sr. Arthur de Souza Costa, profundo conhecedor dos negocios publicos, não poderiam passar despercebidos os graves inconvenientes resultantes da dispersão dos locais administrativos, bem assim como a necessidade inadiavel da centralização em um

dioso monumento architectonico a embellezar a formosa capital do país, constituindo mais um motivo de admiração publica e gratidão do funcionalismo á operosidade do sr. Ministro da Fazenda.

**PROJECTO DO NOVO EDIFICIO PARA O MINISTERIO DA FAZENDA**  
O partido architectonico — O partido em planta, resultou da necessidade de prever ampliações futuras que permitam a instalação de novos serviços ou desenvolvimento dos existentes.

junto, a impressão de unidade e equilibrio, sendo de notar apenas uma percentagem desmesiadamente elevada de área de circulação, relativamente á superficie total. É justamente por parecer esse um dos pontos fracos fundamentais do projecto, que se torna necessario o esclarecimento preliminar feito acima, que justifica plenamente essa desproporção actual, e, sobretudo, as dimensões dos halls de acesso aos elevadores, indispensaveis para a ar-



Salera principal de circulação







## A BOLSA DE VALORES DO RIO DE JANEIRO

## Usos e Costumes do Rio de Janeiro

Magalhães Corrêa



O Rio de Janeiro, a famosa capital do Brasil, é a cidade onde as instituições oficiais e particulares se concentram num mesmo e único sentido de progresso. É a energia criadora do povo, avulsa nas linhas arquitetônicas da sua capacidade construtora.

A Corporação dos Corretores de Fundos Públicos, instituição semi-oficial em cujas atas se reflete a vida financeira e econômica do país, acompanhando o curso grandioso da cidade, tem a sua sede no edifício da Bolsa de Valores.

Situado à Praça 15 de Novembro, esquina da rua do Mercado, o edifício, sem ter a grandeza camagadora e cyclopia dos grandes arranha-céus, oferece, entretanto, um aspecto grandioso pela soberba imponência dos seus sete andares. É revestido de mármore escuro lavrado até o alto do primeiro andar, o que lhe dá uma aparência sólida e distinta.

A entrada principal, no ângulo do edifício, dá acesso directo a um grande salão, de onde, subindo-se belíssima escadaria de mármore branco, alcança-se o recinto em que se acham instaladas a portaria e os elevadores que conduzem à Câmara Syndical e outras dependências. Do lado esquerdo, foi instalado um amplo e confortável

salão de estar, ricamente mobiliado, de notando, logo à primeira vista, sobreabundância de luxo e bom gosto. Do lado direito, separadas do grandioso salão de pregões, por majestosa salar, encontram-se as salas de imprensa, leitura, etc.

O magnífico salão destinado aos pregões, ocupa uma grande superfície, sendo revestido de mármore e encimado por uma cúpula de "vitraux", onde não falta o arrojado da arte na concepção harmoniosa da Indústria, do Comércio e do Trabalho.

A parede do lado direito, até meia altura, simboliza "vitraux" com artísticos desenhos, permitindo a necessária claridade. As outras paredes estão guarnecidas de enormes quadros, onde são inscritos os negócios realizados e as ofertas de todos os valores mobiliários. O aspecto desse salão, traz à real importância e grandiosidade da Bolsa de Valores.

No entresol, está instalado o salão de honra, primorosa obra, aberto em galerias que olham o salão de pregões, oferecendo ótimo local aos espectadores dos trabalhos da Bolsa. Nesse salão de honra, são realizadas as assembleias e organizadas conferências sobre diversos assuntos econômicos e financeiros.

Ainda neste andar, encontram-se o gabinete do Presidente, sala de reuniões

da Directoria da Câmara Syndical, gabinete do Consultor Jurídico, biblioteca, e, finalmente, a Secretaria cuja instalação obedece à mesma decoração.

Diante, ainda, o edifício, de um subterrâneo, onde funcionam os arquivos, cofres para toda a corporação e uma ampla dependência destinada ao alojamento das máquinas typográficas, onde será impresso o Boletim Oficial da Bolsa.

Nos andares superiores, funcionam escritórios de Corretores, Companhias e diversas Empresas.

## ADMINISTRAÇÃO

A Bolsa está sob a direcção de uma Câmara Syndical, composta de quatro corretores, escolhidos, anualmente, pela corporação, em escrutínio secreto, para os cargos de Presidente, Vice-Presidente, Secretario e Tesoureiro, que, auxiliada pela Comissão de Contabilidade, administra a Bolsa e dirige os valores mobiliários.

Nessa função, a Câmara Syndical mantém uma estreita relação com o Estado, adoptando normas e determinando medidas técnicas e racionais, que, sancionadas pelo Governo, vêm contribuir para a accleração e segurança dos fundos públicos e do cambio.

Para melhor darmos uma ideia do sur-

to progressista dos negócios bolsistas, inserimos abaixo um quadro retrospectivo das operações realizadas nos últimos dez annos, tomando por base, no anno de 1930 o índice 100, para a quantidade de títulos negociados e o mesmo índice para os valores em Mil Réis:

## QUADRO RETROSPECTIVO DOS NEGÓCIOS REALIZADOS NO PERÍODO DE 1930-1939

ANOS	NUMEROS INDICES	
	Quantidade	Valor
1930 .....	100	100
1931 .....	151	164
1932 .....	128	130
1933 .....	171	154
1934 .....	134	149
1935 .....	132	147
1936 .....	162	188
1937 .....	173	208
1938 .....	197	211
1939 .....	257	237

O Rio de Janeiro do tempo de Luiz Eduardo era interessante por seus usos e costumes, antes do beneplacito Pereira Passos passar pela Prefeitura.

O tipo dos poetas, era gozoso, distinguindo-se dos outros mortaes. Em geral, usavam vasta cabeleira, sobre o nariz o "pin-cetex" ou na orbita ocular o "lorgnon" petulante, presos por uma longa fita negra, lançada ao pescoço formando um laço sobre o peito; a lapela do talhado frange, uma flor, as calças listadas, botinas resguardadas pelas polainas marron, chizai, pretas ou brancas; a cabeça, chapéu de palha ou de couro, um verdadeiro dandy, gran-fino moderno.

A fonte castiela era a Confeitaria Paschoal, à rua do Ouvidor, esquina de Gonçalves Dias, ponto depois mudado para a Colombo. Nessa época os bondes do Jardim Botânico faziam (também ponto final, na referida esquina) com o "colé". As casadas não perdiam de vista os maridos e os pais de bengala na mão, ao saírem do aperto, um na frente, até parecia o cheto de família no tempo de Debrui. Nos balles, todos tomavam parte nos folgoes carnavalescos, nos Clubs dos Diários, Gymnasticos Portuguezes, Políticos, Bohêmios e nos essencialmente carnavalescos, como Democráticos, Fenianos e Tenentes. No mais popular, o Theatro São Pedro de Alcantara, imperava a grita, mas quasi sempre terminada com a intervenção dos Fuzileiros Naves que o policiavam, assim como a banda da mesma corporação, para acabar com as brigas provenientes dos "páos dagua".

E as saudades manhãs no Boqueirão do Passelo, que se enchia de elegância; o B. Leopoldo de flor ao peito, sempre perseguido pelo seu satellite "Sinhá flor"; o fino nacionalista Leoncio Corrêa; o exuberante Martins Fontes e o lyrico Olavo Bilac, enfim, uma pleiade de mocós inteligentes que sabiam viver e transmitir nas suas palestras, pelos seus livros e pela imprensa suas idéas intellectuales, de beleza, de arte e cultura.

A festa maxima, o Carnaval, realizava-se nas ruas do Ouvidor, Uruguaniana e Gonçalves Dias, o reducto da fina flor carioca, onde havia a maior expansão. Arcos em gambiarras à gaz, illuminavam à noite essas vias como diadema em cabeça de mulher bonita, das escadas das casas, calam fôrças de folhagens e serpentinas numa profusão de cores em meandros, o chio tapetado de consteladas, e o tradicional entrudo nas remanescentes binaças pertuadas ou revólveres e relógios metálicos e todas as formas de lança-perfume, transformados em projectores das carioças (a agua nos cafés até hoje é conhecida por carioça), cuja victimas eram os estabelecimentos commerciaes, onde havia o humido, portos centenas de batalhadores iam interuptamente buscar o necessario para novas lutas.

A rua do Ouvidor, a principal no reducto era intrinseavel, pela agglomeração de folles, as mãs reclamavam das filhas os apertões, mas sempre com ellas lá estavam. Não havia cordões nem bichas de folgoes como hoje, todo o mundo brincava, mas com respeito, entre as famílias conhecidas, principalmente em frente à Paschoal dominavam, o troite e a piluleira fina.

Na terça-feira gorda, os Democráticos, Tenentes e Fenianos desfilavam pelas ruas principaes ao som de trompas que tocavam a

marcha marcial da "Alda", anunciando o prestito allegorico o crepúsculo da sociedade. Os Fenianos eram aclamados delirantemente na rua da Uruguaniana, onde o quartelão inteiro era adepto dos "gaites", os filhinhos; na rua Gonçalves Dias, eram victoriosos os Tenentes, zona dos "baetas"; mas na rua do Ouvidor vendiam os Democraticos, em retentivos apertados, por ser o reducto dos "carupides". A passagem por essa ultima rua completamente entupida, pela massa popular, parecia um rolo compressor, onde começavam a gritar, fugindo dos carros e dos fôrças de bengalas, os quaes queimavam os mais audaciosos. Era o momento das meninas melindrosas e subidas, que aproveitavam o aperto e confusão para "perder-se" da família, aliás já de antemão combinado o local do encontro, se isso se desse. Assim aproveitavam, um pannelinho com o "colé".

Os kiosques localizavam-se nos entes das praças e mesmo nas ruas largas, que desapareciam por uma lei do Prefeito Pereira Passos.

Tambem outra bebida desaproveitada, era o Maduro, anunciado por um apito orlando de sua fermentação, que todas as vendas e botiquins vendiam, bebida popular e barata, pois custava o copo tres vinténs; só restava o caldo de canna, nas carrocinhas, que subiu de cotacao, passou para lugar fixo — o bar. Todas essas bebidas eram muito saboreadas pelos coligiosos e adultos.

A elegancia tambem soffeu com o progresso. Havia o commercio infantil; na semana anterior a Santa, de trombetas de palmas, eram feitas de palmas fechadas, que desfolhadas, raiadas as nervuras, cortadas como fitas e enroladas, em fôrma as mais variadas de trombetas, ornamentadas com a propria palha verde e conservadas em alguidares de barro, cheios dagua, ficavam em exposição, para vender a porta de suas casas aos coligiosos. Mundos das trombetas a algazarra era infernal principalmente no Domingo de Ramos, anunciando a chegada de Jesus Christo em Jerusalem.

Nas festas de Santo Antonio a São Pedro, armavam-se pequenas barracas de fogos, algumas admiravelmente sortidas, às portas residenciaes, onde a garotada comprava e soltava os fogos. Os donos treinavam para a vida pratica, dando extraordinario resultado para o futuro, pois muitas daquelles desse tempo são hoje millionarios.

A vida nocturna era a serenata, em noites de luar, quando os bohemios percorriam os balcoes com violões, cavquinho, flauta e os cantores, ouvindo-se a "Sombra de enorme e frondosa man-

millia; acompanhado de leite, biscuitos, hyjús, bolo de milho, ruscas e pão. Hoje porém vergonhosamente esse habito, tanto que existe o Instituto do Matte para defender e propagal-o, por que? A razão é simples: a polliengem do café, fez retirar o matte do commercio, entrando em seu lugar contra o seu limão genuinamente nacional.

Os kiosques localizavam-se nos entes das praças e mesmo nas ruas largas, que desapareciam por uma lei do Prefeito Pereira Passos.

Tambem outra bebida desaproveitada, era o Maduro, anunciado por um apito orlando de sua fermentação, que todas as vendas e botiquins vendiam, bebida popular e barata, pois custava o copo tres vinténs; só restava o caldo de canna, nas carrocinhas, que subiu de cotacao, passou para lugar fixo — o bar. Todas essas bebidas eram muito saboreadas pelos coligiosos e adultos.

A elegancia tambem soffeu com o progresso. Havia o commercio infantil; na semana anterior a Santa, de trombetas de palmas, eram feitas de palmas fechadas, que desfolhadas, raiadas as nervuras, cortadas como fitas e enroladas, em fôrma as mais variadas de trombetas, ornamentadas com a propria palha verde e conservadas em alguidares de barro, cheios dagua, ficavam em exposição, para vender a porta de suas casas aos coligiosos. Mundos das trombetas a algazarra era infernal principalmente no Domingo de Ramos, anunciando a chegada de Jesus Christo em Jerusalem.

Nas festas de Santo Antonio a São Pedro, armavam-se pequenas barracas de fogos, algumas admiravelmente sortidas, às portas residenciaes, onde a garotada comprava e soltava os fogos. Os donos treinavam para a vida pratica, dando extraordinario resultado para o futuro, pois muitas daquelles desse tempo são hoje millionarios.

A vida nocturna era a serenata, em noites de luar, quando os bohemios percorriam os balcoes com violões, cavquinho, flauta e os cantores, ouvindo-se a "Sombra de enorme e frondosa man-

guerra" ou "Querida Elvira" e outras.

Havia duas especies de serenata, a dos malandros e a dos bohemios, a primeira dos ladres de galinha e a segunda dos namorados. Quando em passagem pela cidade iam tomar café na porta do "Jornal do Brasil", "Commercio" ou do "Paiz", conhecidissimos pelos que trabalhavam na imprensa daquello tempo. Assim perambulavam pelas ruas até o momento da aparição do propheta — era geralmente um portu-guez, que de vara longa, encimada por um accendedor e apagador, percorria ao anoltecer para acender os blocos de gaz e pela madrugada, para apagal-os. Os bohemios diziam quando surgia

correndo: "Põe Christo que vem o ilabo com a lanca".

Ao amanhecer, a cidade era atravessada pelas "cruças de phiosphorus" bondas da Carris Urbana, puxados por um só burro, linha "Carretilha", cujo cocheiro era o condutor, pois condutor era naquella época o recebedor actual. Movimentava-se o centro urbano e no meio desse dynamismo, viam, trinta e cinco em coccia, perdidos, passavam tocados pela longa vara do seu guia que aritava "Prós de roda vós" acompanhada dos gibos-gibos das aves. Tudo isso desapareceu com as reformas e melhoramentos da cidade: abertura de avenidas e saneamento na época do Prefeito Pereira Passos.

## O RIO DE BILAC

## BARBACENA

(Do livro "BOIXIA E FIDALGUE" — 1904)

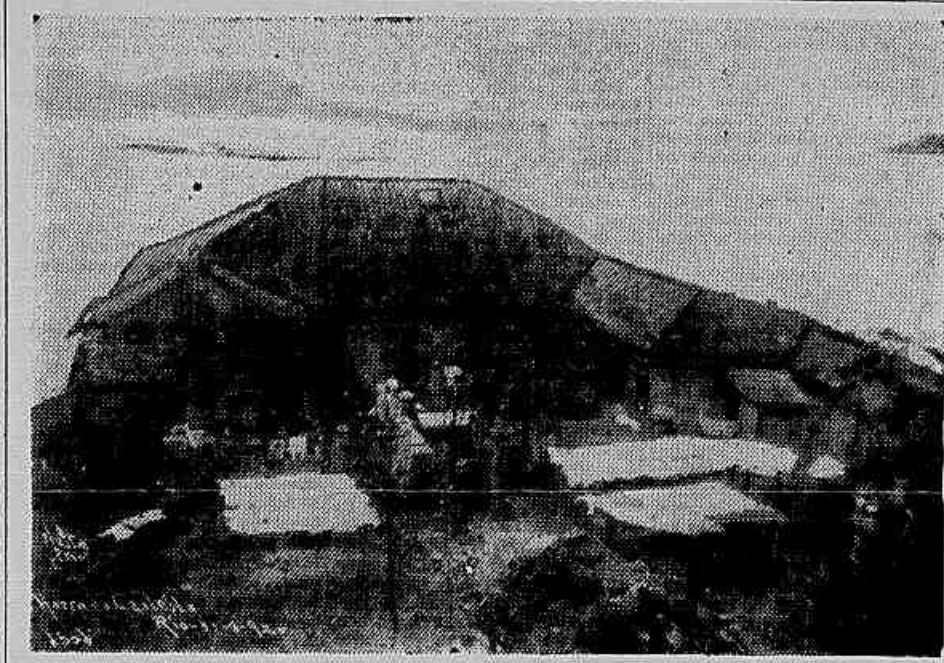
Quem nunca se queixou da Sorte foi esse velho e illustre visconde de Barbacena, que parecia, eterno, com os seus cento e tres annos desempenados e rijos, — e de uma serena alegria. Vi-via, amava deliciosamente, a vida, e carregava com tranquillidade a sua velhice, como aquelle velho philosopho grego, que costumava dizer: "A velhice não é coisa inteiramente boa; mas que havemos de fazer, se a vida é uma coisa tão agradável, e se envelhecer ainda é o unico meio de viver muito..."

Para nós, brasileiros, e para o nosso orgulho patriótico, foi uma decepção a morte d'esse homem. Quando a noticia se espalhou, houve incredulidade: "Que? morreu o Barbacena? mas é impossivel..." E' que, realmente, elle parecia ter enganado a morte, ou ter feito com ella um pacto mysterioso, imaginamos até que a morte o houvesse esquecido no mundo. — como se ella fosse capaz de esquecer alguém ou alguma coisa, no seu implacavel e inexoravel myster de dar cabo de tudo e de todos. E, quando diziamos: "o novo Barbacena...", era como se dissessemos: "o novo Fontenelle, ou o novo Ma-

thusalem..." Havia, no affecto e no respeito carinhoso com que pronunciavamos o seu nome, um ponto de validade da existência de Barbacena era já, para todos nós, uma figura decorativa, uma preciosidade nacional, uma reliquia da nossa historia; e era, mais ainda do que isso, um arrastamento vivo em favor da excellencia do nosso clima, e um protesto animado e palpante, rebatendo as calumnias que contra este clima se inventam.

Era elle o primeiro a apresentar-se como um recurso de propaganda nacional. Quando completou 100 annos de idade, oraganizaram, em honra sua, uma festa encantadora. E o illustre não, respondendo ás saudações que lhe eram entrecadas, disse, com bom humor captivante e uma modestia seductora: "Tem vós, senhores, que estas homenagens não são prestadas somente ao brasileiro, servidôr do Brasil, — mas tambem, e principalmente, ao velho. Compreheendo que vades em mil, na minha velhice prospera, na minha anciandade saia, um attestado da força do Brasil. Quando me vades passar pelas ruas, ainda firme e sóbrio,

(Continúa na 15ª pagina)



Um aspecto do que era o Morro do Castelo (1905)

## Servindo uma Grande Cidade!



A ANGLO-MEXICAN PETROLEUM COMPANY LTD., a grande e operosa Organização de productos de petroleo, ha longos annos com séde na Capital do Brasil, vem acompanhando o seu crescente e notavel progresso e cooperando pelo engrandecimento do automobilismo e das industrias brasileiras.

A ANGLO MEXICAN PETROLEUM COMPANY LTD. congratula-se pela brilhante iniciativa do «Correio da Manhã», nesta edição especial, em homenagem ao desenvolvimento da bella e grandiosa cidade do Rio de Janeiro.

ANGLO-MEXICAN PETROLEUM COMPANY, LTD.





# RESUMO HISTORICO DO DESENVOLVIMENTO DE THE RIO DE JANEIRO CITY IMPROVEMENTS COMPANY, LIMITED

**4 DE ABRIL DE 1856**

Tendo sido informado pelo Sr. Director da Casa de Correção, em officio datado de 31 de março ultimo, de que preencheu perfeitamente a sua finalidade, durante o tempo em que funcção-nou naquelle estabelecimento, o apparelho importado da Inglaterra por John Frederick Russell para effectuar o tratamento de aguas de esgoto, venho communicar o facto a Vossa Excellencia, dando, assim, cumprimento ao seu despacho de 24 do alludido mez.

Tenho a honra de reiterar a Vossa Excellencia os protes-  
tos da minha alta estima e mais distincta consideração.

**Ao Sr. Luiz Pedreiro do Couto Ferraz."**


com a morte do mais moço, Mr. Percy Murly Gotto, então diretor-gerente da Companhia, competiu-lhe a tarefa de estabelecer a 82ª linha. Foi também engenheiro da Companhia, um filho de Mr. Percy Murly Gotto, mas esse representante da terceira geração daquela ilustre família morreu em combate, durante a Grande Guerra de 1914/1918.

Muitas dificuldades foram encontradas no financiamento das obras pretendidas, só em 1920

Em tres estações, entretanto, a Companhia, em respeito à tradição, conservou nas suas posições originais as antigas máquinas a vapor, peças que, embora não usadas há muitos anos, hoje apresentam, pelo menos externamente, as boas condições que originalmente possuíam. E os engenheiros que trabalham na conservação de tais vetustos aparelhos, evidentemente compartilham, em relação a eles, do sentimento que anima os seus empregados.


Ahí está Invernadero en 1907. Hoy es un barrio de lujo.

*Canto do Leme em 1930*


 Deve-se acrescentar que se não for a política de prudência a que já se aludiu, não teria sido possível alcançar a percentagem de lucros variada em 1929, e de 0,48 % do capital levantado, e 0,38 % do capital invertido.

THE RIO DE JANEIRO CITY IMPROVEMENTS CO. L.  
 CONDIÇÕES DO SERVIÇO  
 DE ESCLARECIMENTO DA LUZ E DA FORÇA ELÉTRICA

1929 - 1940


 Deve-se acrescentar que se não for a política de prudência a que já se aludiu, não teria sido possível alcançar a percentagem de lucros variada em 1929, e de 0,48 % do capital levantado, e 0,38 % do capital invertido.

THE RIO DE JANEIRO CITY IMPROVEMENTS CO. L.  
 CONDIÇÕES DO SERVIÇO  
 DE ESCLARECIMENTO DA LUZ E DA FORÇA ELÉTRICA

1929 - 1940

Ahi está Ipanema em 1907. Hoje é um bairro de luxo

Apesar disso, ainda em 1922

CONCESSIONÁRIA DO SERVIÇO  
DE ESCOPOS DA CDMTA

1937 & 1940  
ALBANY SERVICE  
PRESIDENT



## EDIFÍCIO COMMERCIAL RIO



Propriedade da: IMMOBILIARIA COMMERCIAL S/A. Projecto e Construção de: Escritório Technico RAJA GABAGLIA (Engenheiros civis). — Av. Graça Aranha, 62 — Rio de Janeiro.  
Dados principais da construção: 300 escritórios c/instalações sanitárias; 2 garagens subterrâneas para 80 autos; Renovação do ar por meio de exaustores. Hall de entrada de 12 m. x 12m. Todo de mármore. 4 grandes elevadores

## O MORRO DO CASTELLO

Magalhães Corrêa

O governador geral Mem de Sá, depois das funerais de seu sobrinho, Estácio de Sá, realizou na varzea, entre o Morro do Castelo e o Pão de Açúcar, sede da Cidade de D. Sebastião do Rio de Janeiro, resolve transferir para outro local, sendo escolhido o morro de sessenta metros de altura, como ponto estratégico, denominado do Descanso, depois Alto de São Sebastião, São João e finalmente, Castello.

Rogado e limpo e alto do morro escolhido, levantaram-se as construções, a ermida de talpa e palácios e a 12 de março de 1567 foi o edifício e simbolicamente mudada a sede da Villa Velha para o referido morro, justamente na data do segundo aniversário de sua fundação.

O padre José de Anchieta fundou o terceiro seminário jesuítico no Brasil, lançando os seus alicerces no referido monte. Instalada a sede da Cidade trataram de alicerçar os muros e lagos que rodeavam o morro como verdadeira ilha. Mas essa ardua tarefa, ligando por caminhos e trilhas o núcleo principal, aos muros de Manuel de Brito, depois São Bento, Santo Antonio, Santa Theresia e Conceição, o que durou pouco. Mas os desbravadores das selvas conseguiram sujeitos a doenças desconhecidas, as feras e sobretudo as emboscadas dos nativos transviados, em terra carrega numa grande cidade.

No governo de Salvador Corrêa de Sá, tomou desenvolvimento a sede, sendo edificada uma ermida de talpa de pilão, consagrada ao padroeiro, que foi em 1569 elevada a Matriz da Freguesia de São Sebastião, sem estar concluída e mesmo ficou paralisada em 1572, por ter se ausentado o governador, só prosseguindo as obras no seu segundo governo, que a concluiu, em 1583. Por fim então, removidos os ossos do seu primo Estácio de Sá, ali sepultados, sendo na lapide de mármore lavrada a seguinte inscrição: "Aqui jaz Estácio de Sá, procapitão e conquistador desta terra e cidade e a campo mandou fazer Salvador Corrêa de Sá a seu Primo segundo Capitão e Governador, com as suas armas e esta capella acabou no anno de 1583."

Em 1572 era construída a fortaleza que tomou o nome de São Sebastião, que dominou mais tarde a parte da cidade baixa e o porto dos padres da Companhia de Jesus, hoje Largo do Paço ou Praça 16 de Novembro, devendo-se o seu início a Christóvão de Barros e a conclusão a Martin Corrêa de Sá, a sua custa no século seguinte.

Passaram-se os annos com a sede da cidade no recinto fortificado do Castello; collegio dos Jesuítas, com escola primária, casa do governo, particulares e a matriz; esta arruinada foi o corpo capitular para outro templo, ficando um simples capello como guarda, sequencia e desfecho pelo cabido, pelo bispo e mesmo pelo povo, que desceram para a varzea.

Depois que as forças de Duclerc repellido do Morro do Desterro (Santa Theresia) seguiram o Caminho do Castello ou dos Arcos da Carioca, pretendiam escalar a fortaleza de São Sebastião pela Ladeira do Paço do Porteiro, depois do Seminario que se iniciava

no Largo da Mãe do Bispo, hoje Praça Floriano Peixoto, que repellido pelas baterias da fortaleza, seguiram para se renderem depois do entinchelamento no Trapiço da Cidade. Sendo Duclerc levado preso para o Collegio dos Jesuítas, até a sua transferência para a casa da Rua da Candelaria, onde foi, depois, assassinado em 1711. No mesmo anno Duguay Trouin invadiu o Rio de Janeiro, a qual capitulou, servindo de parlamentares dois officiaes e o velho jesuita padre Antonio Corrêa, cujo registo foi alviantante.

Depois dessas invasões, foi construído um outro forte mais para o sul, afim de defender a praça da Placaca ou Santa Luzia, denominado forte de São Januario.

Retiraram-se os padres franceses, a Sé Cathedral de São Sebastião passou do Castello para a igreja de Vera Cruz, hoje Cruz da Milhã, e a sede da Prefeitura, o Collegio dos Jesuítas ficou abandonado pela expulsão dos mesmos em 1769.

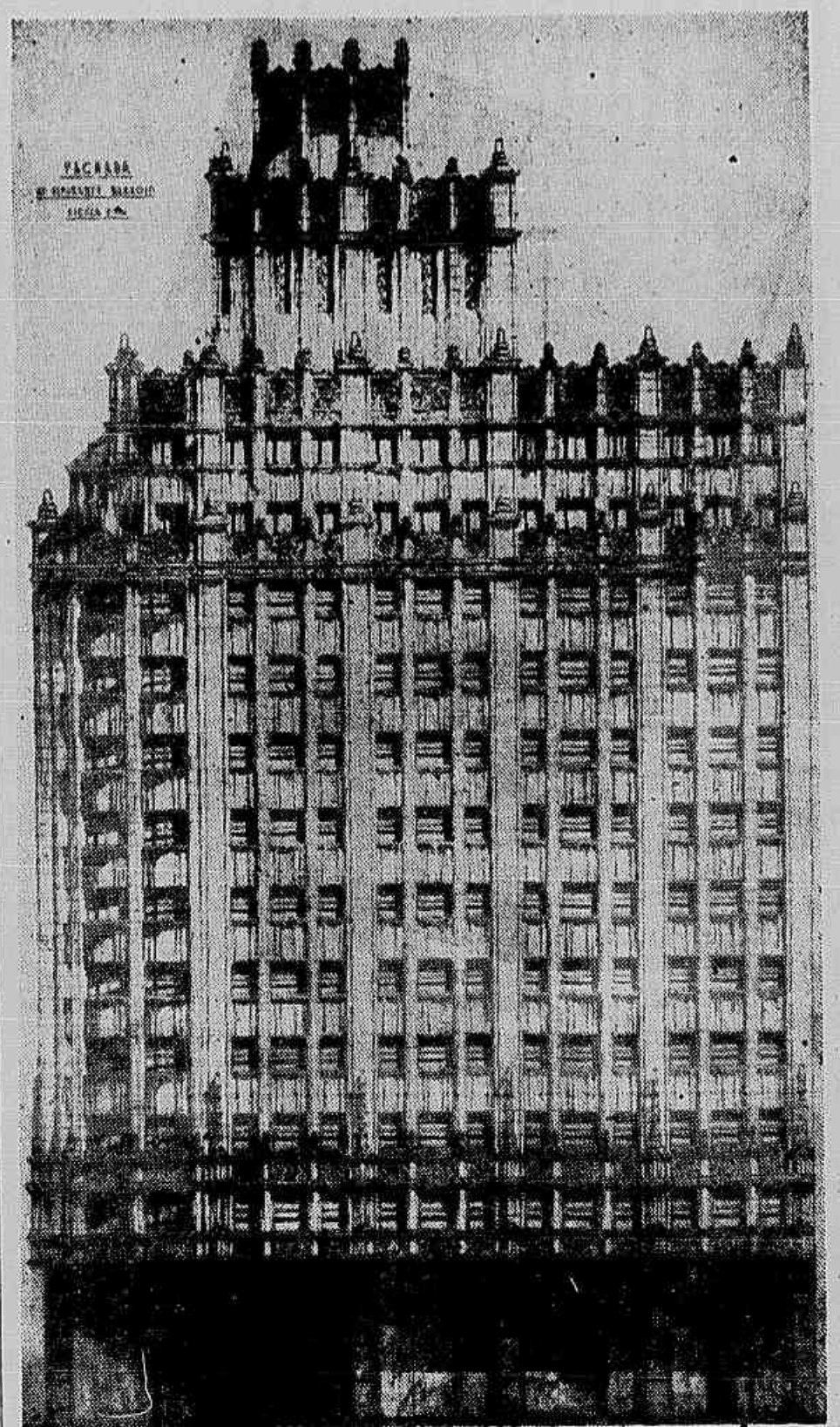
No governo do Conde da Cunha, foram construídos armazéns de pólvora, principalmente no Castello, depois do grande estrago pela explosão na Casa do Castello de São Sebastião.

No governo do Marquez de Lavradio, reformaram as fortalezas, por se acharem desmanteladas; o governo do Vice-rei Conde de Rezende cuidou de reedificar o templo, com ajuda do povo, conseguindo restaurar-o e assim também a sua humanidade, como provam os livros existentes de 1715.

Havia padres capuchinhos na cidade que andavam de Herodes Pilatos, sem se alojarem definitivamente, até que voltaram à Europa, depois de se instalarem no convento de Santo Antonio.

Em 1824, estava a escola de São Sebastião em completo abandono, mesmo em ruínas, somente uma nova reconstrução poderia resolver o caso; quando chegam os capuchinhos italianos, a convite do governo Imperial, que se chamou a formar nova Prefeitura no Rio de Janeiro, de onde deveriam sair os missionários para a catequese dos índios e em missões para o interior do Brasil. Os padres capuchinhos ou barbadinhos eram seis, entre elles o padre frei Felício. Mantendo-se as quatro foram oferecidas diversas igrejas, escolhendo a de São Sebastião do Castello, recebendo além della, os terrenos adjacentes, em 15 de agosto de 1842. Nova era para o Castello, restauraram e mesmo edificaram a igreja e dependências, com o auxilio do governo.

Nessa época a igreja apresentava na frente uma porta principal e duas lateraes, sobre a primeira uma janela e um oculo davam luz ao côro; duas torres cantonavam a fachada, duas porções lateraes e desfecho para o Castello e a outra a barra. Porção da porta principal, e do lado do Castello via-se erguido um frade de pedra, marco prismático em cujas faces se achavam gravados o escudo português com seta torres e cinco quas e na outra a cruz. No fundo, ligado ao templo uma pequena casa que era a sacristia. No interior a ordem toscana, tres naves; no meio, cinco pilares octogonales de cada lado com suas bases forradas de madeira; as paredes lateraes tinham trinta palmos, as do meio eram mantidas por arcos assentes sobre os pilares, tinham quarenta. Corria em todo o corpo da igreja uma pequena cimalha. Os altares eram cinco, dois de cada lado e o principal. Do lado do Evangelho, no primeiro havia um painel de N. S. de Belfem, representando a adoração dos Magos, do pintor Leandro Joaquim; no segundo, Santo André Avelino, sendo substituídos pelo frei Felício, por outros em que se viam São Francisco de Assis, Santo Antonio e Santo Afonso Ligori. Os altares lateraes do lado opposto com São João Baptista e o São Januario, do pintor Leandro Joaquim; os altares eram simples, mas sobrios. O arco do Cruzeiro era singelo, no altar-mór, o retábulo de uma parte pintados de amarello, dois anjos de seis pés de altura, ladeavam. Sobre o throno do altar-mór, um nicho com São Sebastião, de



Edifício Mayapan, projecto e construção de Freire & Sodré, propriedade da Companhia de Immoveis do Rio de Janeiro — Avenida Almirante Barroso esquina de Graça Aranha

quatro palmos de altura. No meio do cruzeiro da capella-mór, a Corôa de Portugal, as armas e o escudo do Brasil. No presbyterio, ha Capella-mór, ao pé dos degraus, a sepultura de Estácio de Sá, além do outras.

O substituto frei Montiano, o padre mestre frei Fabiano de Scandiano, prefeito e primeiro commissario geral dos missionários barbadinhos, quando chamado a Roma, ficou em seu lugar o frei Caetano da Mesquita.

Em 21 de novembro de 1861, um temporal quasi destruiu a igreja.

Assim foi novamente reconstruída, não mudando o aspecto architectonico, somente em suas disposições, ficou mais alta, as paredes encruas e mais amplas, a torre da direita ficou sem o obelisco; collocaram um contra-forte do lado do mar, e uma escadaria para o côro e torre mudaram o calço por um São Miguel sobre o apico da torre, na cimalha entre as duas torres levantaram ao centro, uma cruz. No interior foi construído o côro a trinta palmos de altura, com grades de balaustras; os tres pilares tornaram-se redondos, singelos de mármore. Os altares passaram a nove; tres de cada lado; conservaram os painéis. No arco do cruzeiro, na chave a arca santa e na parte superior Nossa Senhora, cercada de nuvens e candelabros de cherubins e os dois an-

jos ajoelhados ao lado da arca. Na parte posterior o convento em dois pavimentos, no primeiro a sala de refeição e sete celas e no segundo, duas celas e a sala do relogio. Ao lado do côro com a gruta de Nossa Senhora de Lourdes e cercado de grades de ferro.

Em 16 de novembro de 1862, o Imperador e os membros do Instituto Historico e Geographico Brasileiro, estiveram presentes ao acto de exumação de Estácio de Sá, com toda a pompa; procedeu-se em seguida aos exames physiologico e chimico dos ossos, encerrando-se em uma urna de São Paulo fechada em cofre de chumbo e novamente collocado num vão feito de cantaria e coberto com a lapide, no dia 20 de Janeiro de 1863.

Os frades capuchos ou mais conhecidos por barbadinhos foram extraordinarios, construíram seu convento junto a igreja, cultivando a hortã e a pomar. Todos os annos a 29 de Janeiro festejavam solenemente, o dia do Padroeiro da Cidade, e, entre foguetes, a espoucar e o repicar dos sinos, saia a procissão, em que numerosas creanças ndas com tangas vermelhas, como o Santo, acompanhavam, com suas familias o trajeto da mesma, em que tomava parte a população religiosa.

O aspecto do Castello era outro; o Collegio dos Jesuítas e sua igreja, transformado em Hospital Militar; no templo de mármore não acabou installou-se o Observatorio Astronomico, que ao meio-dia fazia subir o celebre balão, que dava a hora certa a população. Na parte mais alta a Estação Semaphorica e Telegraphica do Porto, pelo seu mastro, os galhardetes annunciavam a entrada da barra dos vapores, estado sanitario e procedencia.

Pelas ladeiras do Seminario, Milericordia e Castello, quasi sempre e lateralmente embandeiradas, pelas roupas estendidas nas cordas, por ser o resíduo das lavadeiras da cidade, vindo-se em baixo, o centro principal, a Chacara da Floresta; passavam nas manhãs das sexta-feiras, a primeira de cada mez, innumeros fiéis que iam assistir as missas, em que havia a bênção de São Francisco de Assis, cuja imagem é uma obra prima, unica no Brasil, offerta de um papa.

No governo da Cidade, Carlos Sampaio, arrazou o morro e entupiu a Guanabara e em seu lugar se ergueu morros de cimento armado — os arranha-céus; mas os barbadinhos construíram a rua Haddock Lobo a sua habilitação em honra a São Sebastião, obra do frei Eugeenio, prior da Ordem; collocando no seu interior o marco da cidade e as cinzas de Estácio de Sá; onde ás sextas-feiras vão os fiéis como tradição do Castello buscar conforto na bênção do Póverello de Assis.

## EDIFÍCIO PIAUHY



Av. Almirante Barroso, 72. Projecto e construção de Ortblad, Locke & Cia. Ltda. Incorporação do correio de Imoveis sr. Milton de Souza Carvalho.



Uma das ruas mais importante do morro do Castello

## O RIO DE BILAC

Barbacena

(Continuação da 15.ª pag.)

sem auxilio do braço estranho, sentis a satisfação de verificar que esta terra não é productora de fequiltas seculares, mas pode tambem crear homens capazes de competir, em idade e força, com osse gigantes da mata...

E era, realmente, um bello espectáculo o da passagem d'esse velhinho pelas ruas da cidade, — velhinho sem artifício, não procurando esconder a velhice, antes jactando-se e gabando-se d'ella, e conservando, na extrema d'idade, o mesmo garbo, a mesma correção, e a mesma dignidade da juventude e da idade madura.

A velhice não é triste, quando perde a compostura e a nobreza. Lembra-me isto uma pagina triste, que li ha pouco, sobre a velhice de Malborough, o celebre duque, diplomata, guerreiro, herói inglez, cuja recordação ainda vive na famosa canção: "Malborough s'en va-en guerre, mironfon, tonfon, mironfon..." No

fim da vida, Malborough riquissimo, e completamente caduco, vivia numa residencia luxuosa; e os seus creados, a troco de uma gratificação adicional, mostravam, aos visitantes do castello sumptuoso, o velho herde de Hochstetend, de Ramilles, e de Malplaquet, paralytico, idiota, caido em demencia, — como lhes mostrariam um animal raro ou um objecto extravagante...

Assim, a velhice é triste. Mas não é triste, quando o velho conserva, como Barbacena conservava, a sua galhardia e o seu despenho, e quando nenhum artifício de ganheirico vem profanar a austera majestade da vetustez.

O que a muitos ancios priva da belleza e da graça é facerice da pintura. Um velho pintado é a caricatura de si mesmo. A face de um velho não é verdadeiramente bella com o seu tom de pergaminho veneravel, com as suas rugas, com a moldura dos seus cabelos de neve. Conta-se de um certo Corbelli, poeta centenario, que, como he achasse, depois de uma grave molestia, a face muito abatida, respondeu: "que importa a appare-

cia da minha face? Já é muito que eu ainda possa ter uma face nesta idade..."

O velho Barbacena tinha a dignidade e a alegria. Vel-o, era um consolo; tratá-lo, era um prazer. E com que prazer o mostrava o Brasil aos estrangeiros!

Ha mostrar, — a mostrar. O velho Malborough era mostrado, como nima feira, pelos crendos gananciosos; e quem o via saia de junto d'elle com do e commiserção, — e até com terror, porque via no espectáculo d'aquella decrepitude uma commissão de seu proprio futuro. Mas o velho Barbacena era mostrado, num gesto de nobre orgulho, pelos seus compatriotas entusiasmados; e, quando o mostravam, diziam: "vede esta resistencia; vede esta bizzaria, vede esta força de corpo e esta elegancia moral num centenario que passou a vida a trabalhar! amigos, no Brasil, tambem se vive, no Brasil tambem ha força phisica e força intellectual, no Brasil tambem ha jacarandá humano, como este, de selva prodigiosa e de raizes solidas!"

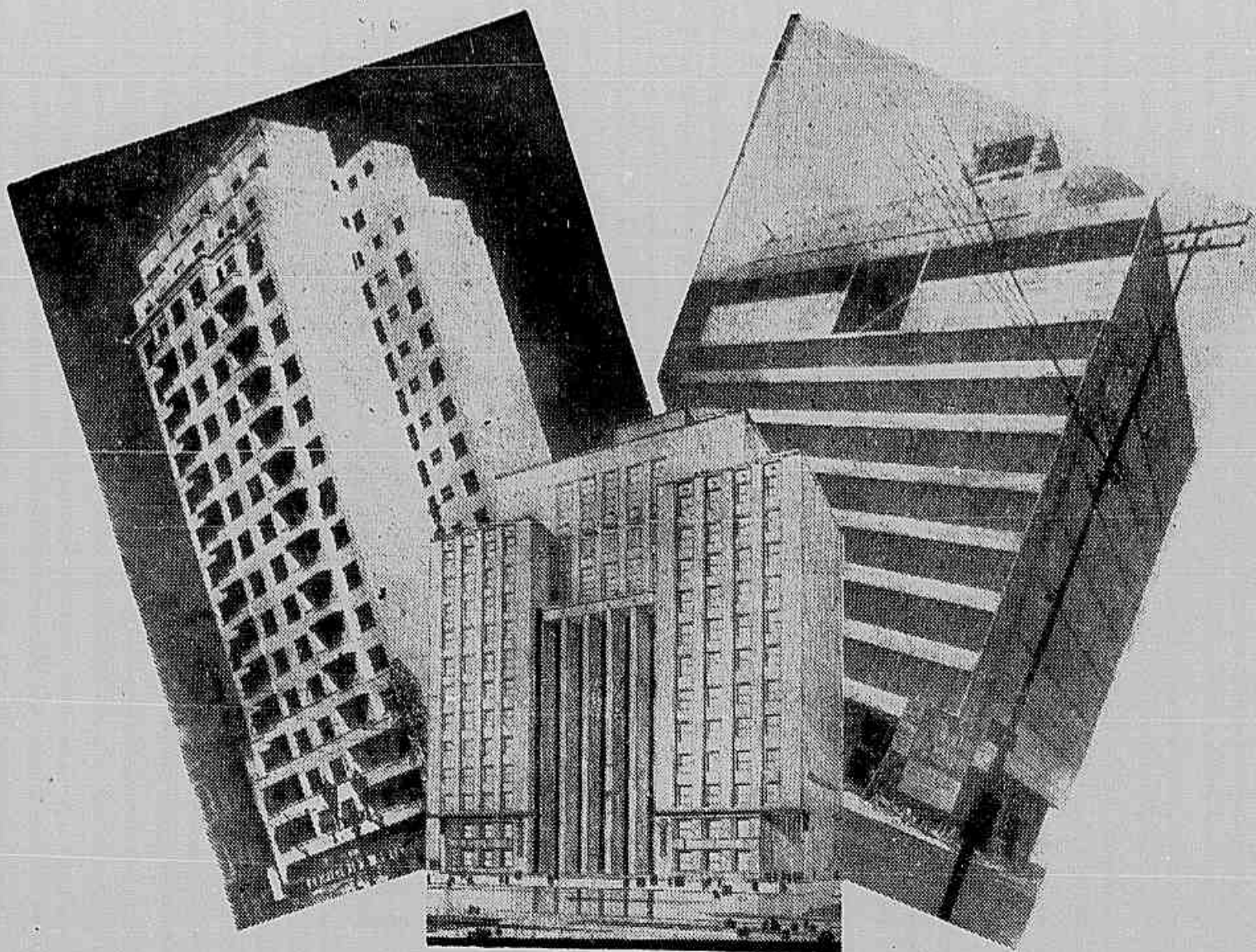


O antigo Hospital São Zacarias no morro do Castello



Edifício "Andorinha", propriedade do sr. Antonio Ribeiro Seabra



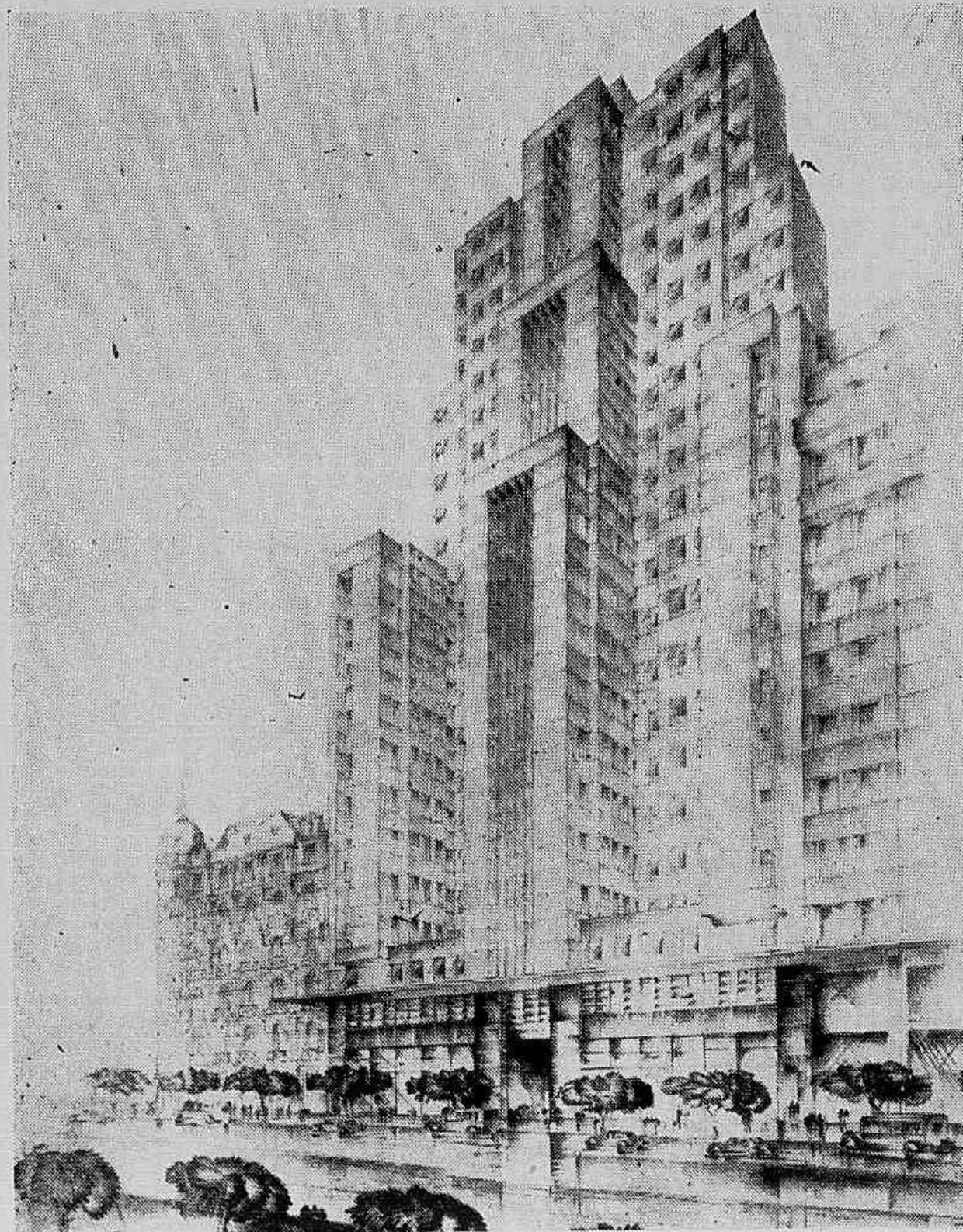


Os sumptuosos edifícios Associação Commercial, Associação Brasileira de Imprensa e "A Nota". Soberbos trabalhos dos conceituados engenheiros Dourado S/A.



Outro trecho da Avenida Rio Branco em 1907

## UMA OBRA QUE MAIS AINDA EMBELEZARÁ A NOSSA PRINCIPAL AVENIDA



Edifício "Azteca", projecto e construção de Gusmão, Dourado & Baldassini

### O RIO DE BILAC O Café-Cantante

DO LIVRO IRONIA E PIEDADE — (1900) —

Nestes últimos dez annos, quantos malthas temos visto desabrochar, viver e morrer, nesta véspera, e inconsequente cidade! Passagens, precárias malthas... ficam tão pouco tempo no coração da cidade, quanto no coração da mulher duram esses amores, que parecem eternos, e são, afinal, mais fracos do que a vida de uma borboleta.

A principio, tivemos a mania das corridas de cavallos. Lembra-se?

2's quintas-feiras e aos domingos, abalávamos ao povo, fizesse o que fizesse, prados de corridas. Os bondes levavam gente nos bancos, no estribos, nas plataformas, nos toldos. As locomotivas da Central arrastavam combóios de dez e onze vagões atulhados de uma multidão risonha e bulhenta. E era ver o espectáculo do prado, — as archibancadas, como vastos canteiros de flores humanas, pompendo ao sol o esplendor das claras tolletas de verão, num delirio de cores, num empenhamento deslumbrante de fitas, de plumas, de rendas: o recinto da penagem, cheio da turba dos sportmen, suados e offegantes, discutindo, quando, harrando; e os botes de gente avida, junto dos guicheis, disputando as pules, a mureto e a pontapé; e os botequins reboantes de chamores, de linir de copos, de estalar de rolhas; e a rua, em bulha, lida, batida, inundada de luz, por onde os cavallos cavavam em nuvens de poeira dourada, entre as aclamações delirantes!

Era uma coisa assombrosa! Todo o mundo falava a gria do desporto. Todos os homens usavam gravata ou alfinete classico da feitura. As fazendas, em que as senhoras cortavam os seus vestidos, tinham estampagens de chibretes, de louros, de cassetes de bolley. E se acontecia adoeecer um cavallo dos bons, dos gloriosos, das que mais vivamente mereciam o amor dos entusiastas, — que magoa, que terror, que consternação na cidade!

Depois, o book-maker matou o E-podromo; outra mania... O sujo, que amanhava, meia dúzia de contos de réis, alugava uma loja na rua do Ouvidor, e começava a aceitar apostas.

Depois, veio a mania do jogo da bola. Um frontão em cada bairro. A's duas horas de tarde, o povo desertava da rua do Ouvidor, e ia apinharse junto das canchas amplexas, em cujo cimento batiam as pelotas leves, e por onde, em saltos felizes, deslizando ao sol os bucos peludos, de bicoca inclada, os pelotaria iam e vinham, na azafama da quinela, surdamente ferindo o solo com os chibretes de trança.

Depois, surgiu o jogo da bola. A gente ia passar diante da barra, e lá se passava o tempo, por onde, imobilizados por marmanjos de camisa de meia, as bolas vinham rolando, no meio de um silencio emunovido, rolando, rolando até que destrucavam o batallão dos marcos de pau.

Mas appareceu logo o cyclismo. E isso é que foi um delirio! Não houve manchoa que se não adestrasse no dar de pés ao pedal das rachinas voadoras. As ruas resacasavam com o campainhar frenetico dos tympanos; ainda assim, que atropalhacio! Ia um homem desculadamente, pensando nos seus negocios, nas suas dividas ou nos seus amores... e traci desabava sobre ele uma dessas aranhas de aço. Moças do tom não hesitavam em vestir pantalonas fofas, sacrificando a compostura e as saias ao gosto do pedalar. E houve até matronas nafadas, carregadas de annos e de tecidos grossos, que seguiram o exemplo das raparigas, e cavalgaram velocipedes de duas rodas... para provar a evidência que essas machinas são capazes de supportar sem perca o peso de trez mil libras de carne.

Por fim, chegou o bicho, e matou tudo. Tem sido essa a mania de mais pertinácia no viver. E provavelmente não será vencido pela mais recente, pela de agora, pela do café-cantante.

Terels notado, certamente, que em menos de seis mezes, o Rio de Janeiro ficou abarrotado de theatrinhos equivoques. Não tratemos dos dolls ou tres bem montados, que ali estão funcionando, com platão, com orchestra, com palco, com bastidores, e com um pessoal mais ou menos bem sortido, de estrellas de primeira ou... de nenhuma grandeza.

Esses não são novidade: desde o tempo de ouro, do Alcazar, da rua da Valia, a boa gente carioca tem o amor da cançõeta plente e do tango maroto... Tratemos dos outros, dos que

brutam não se sabe como, a feição de cogumelos, da noite para o dia.

Tu estás habituado, leitor pacato, a comprar fumo, ou velas, ou papel em certa loja de certa rua. Uma noite, levante a casa, e os teus passos já afeitos ao caminho. Pasmado, ouvindo dentro da casa, não tua conhecida, a voz fanhosa de um piano, o canto escorechador de uma guitarra, o garanteo esganado de uma mulher... Entrar. E, em lugar do teu charuteiro ou do teu merceeiro, entras uma rapariga que te oferece um chop. A tua loja é uma cervejaria! Ao fundo, com um estrado velho, improvisou-se um palco. A' beira delle, um plano invulso desmancha-se em lundia e em chibretes. E eis ali surgem, de saias curtas, uma cantora a chibretar...

Não ha rua, por mais esconsa, por menos frequentada, que não possua actualmente o seu café-cantante.

Ha quem se arreple por causa disso, ha quem enchebendo os olhos de lagrimas de profunda angolia, hade e soce contra essa pouca vergonha, que afasta o povo dos theatros sérios, e que pouco a pouco lhe envenena o corpo com a caninidade da cerveja mal fermentada, e o espirito com a desgraça das modinhas indecentes... Vamos lá! por que se ha de privar o povo daquillo que elle prefere, da arte barata que lhe dá no bolso, da cerveja, tuita ue lhe espanta as maguas?

Além disso, esses café-cantantes da buika qtuallidade vieram prestar um serviço: arrebanharam os cantores populares, de que já ninguém tinha noticia.

Oh! o nosso typo classico de troador da rua, tão perseguido da policia que já nem tinha a ousadia de sair á meia-noite, levantando á fria claridade da lua a gôrria inspirada, arranhando com as unhas longas as cordas acumbadas do violão, e perturbando o sono casto das cascas burguezes com o chibroso quebro do

"A brisa corre de manso Por entre as trevas de além",

ou com o riso brejeiro do

"Eu adoro uma yáya,

Que, quando está de maré,

Me chama muito em segredo

Para me dar cafuné!"

Por onde andava elle, o cantor de Elyria e de Neulima, o martyr de amores varios, que antigamente, depois de haver toda a noite quebrado o coração em gritos de affecto e clume, acabava sempre quebrando o violão na cabeça de algum companheiro de infortunio e de serenata?

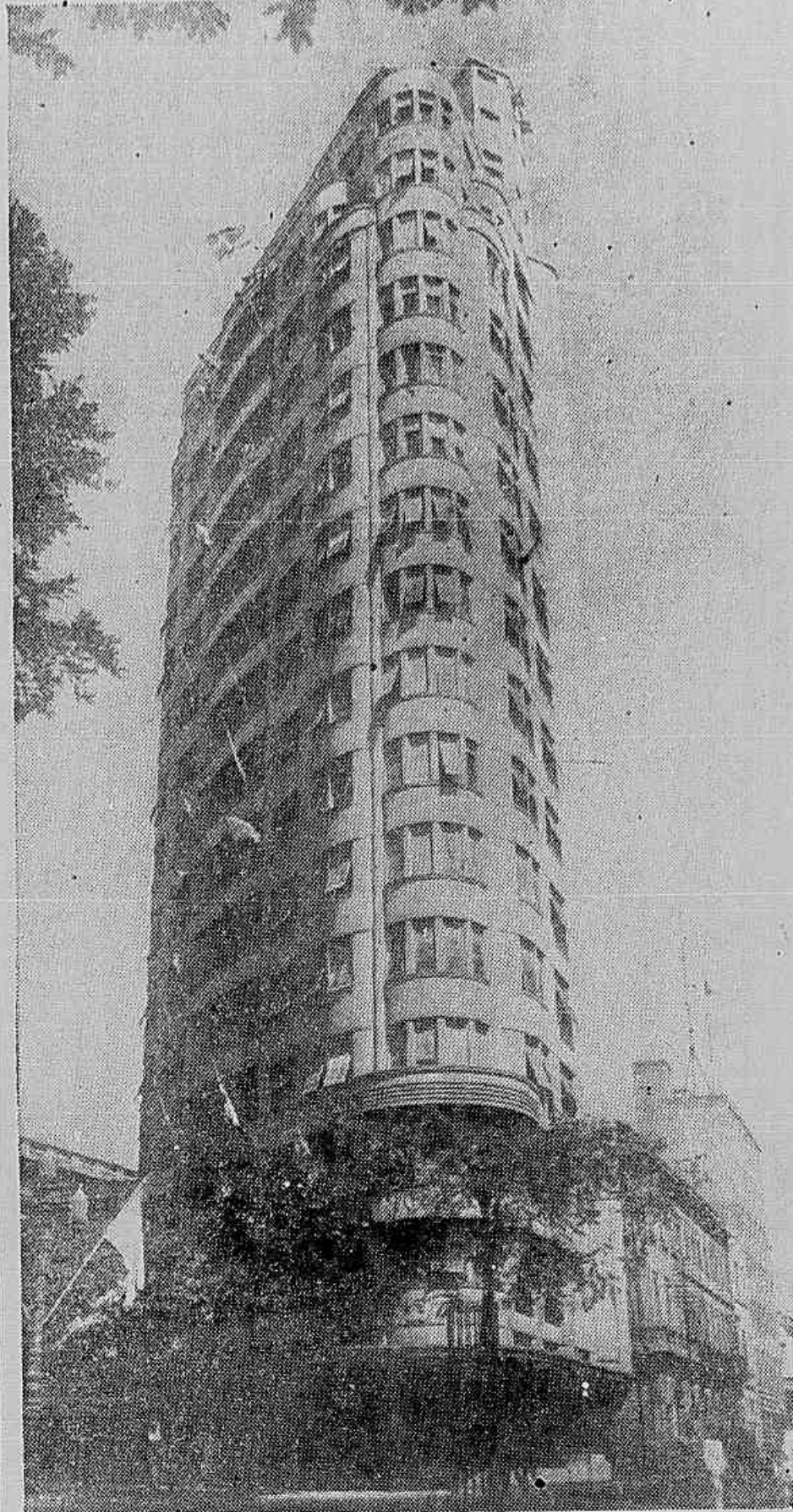
Agora, aqui o temos, modificado no vestuario e nas maneiras, mas sempre o mesmo na essencia, no lyrismo, na malicia e nos pés quebrados dos versos. Aqui o temos, no cervejaria-cantante, alegre e pernstico, dando com as suas mordidas um sabor novo á cerveja que escore pelo guela do freguez.

Já não trás o antigo violão classico companheiro querido das noites sem destino, passadas em claro pelas ruas dormidas, do acasamento dos cruzamentos de esquinas; agora, o trovador popular canta ao piano, ou com acompanhamento de orchestra, como Paulus (cruzado da pen); agora, o vabundoso chega sorrindo á beira do estrado, saído o publico, com um facinho mendo de cabeça, pigarrela, e principia:

"Bem sei que tu me desprizas..."

Que importa? É sempre o mesmo... E confessamos que ouvimos um capadocio carioica da gemma cantar com a sua simples brejeirice nativa o "Quizera amar-te mas não posso, oh virgem" ou o "Xas horas calmas do calor da tarde", sempre é mais divertido do que ouvir os cançõetes francezes, riais ou menos avariados, de cunquias já sovadas por dez annos de uso em todos os boulingrins de Paris.

Al! vamos ver quanto ha de durar a nova mania! E, depois desta, que outra virá? ?



Edifício "Unidos", um dos mais imponentes da Avenida

## O DISTRICTO FEDERAL

O Districto Federal, em que se acha localizada a cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, capital da Republica dos Estados Unidos do Brasil, é constituído pelo unico Municipio Neutro, desmembrado, no tempo do Imperio, do territorio da então provincia do Rio de Janeiro.

É limitado ao N. pelo actual Estado do Rio de Janeiro; a L. pela bahia de Guanabara; ao S. pelo Oceano Atlantico; e a O. pela bahia de Sepetiba.

Sua superficie é de 1.117 kilometros quadrados.

A especialissima conformação orographica do Districto Federal da-lhe um "aspecto de interessante originalidade, tal como se não encontra em nenhuma cidade deceto do do outro continente; da-lhe ainda a vantagem de possuir: a

pequenas distancias do seu vasto centro commercial, zonas elevadas, apraziveis sítios, cercados de verdes florestas, de onde serpenteiam rios de mais pura e crystallina agua, em altitudes variaveis até cerca de 1.600 metros, em que a amenidade do clima diverso se une ao descorrimento de naturas da mais incomparavel belleza."

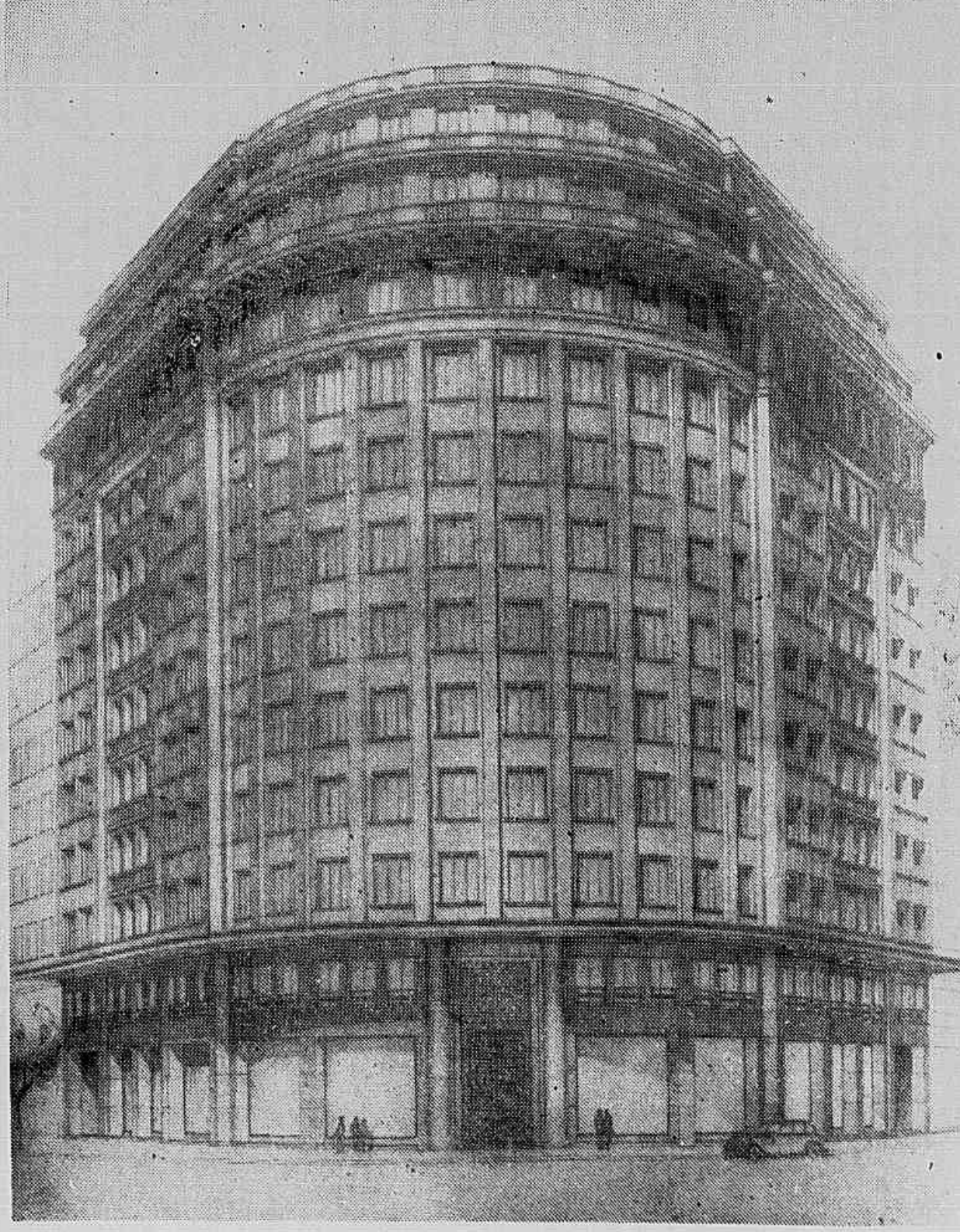
Pertencem as montanhas do Districto á Cadeia Oriental, formando segundo o dr. Sampaio Correa, tres grandes massicos e onze massicos secundarios, além de varios morros e elevações isoladas.

Entre as suas principais serras contam-se as da Carlica, de Jacarapaguá, Tijuca, Bangú, Toca, Chibuelo, Morgado, Pinhas, Geriel-nó, Quilunço, Paciencia, Capoeira

Grande, Santa Eugénia, Cantagallo, Bocca do Matto, Iguaçu, Diniz, Pretos Fortes, Mathias, Engenho Novo, Cattedo, Misericordia, Macaco, Grota, Funda etc.

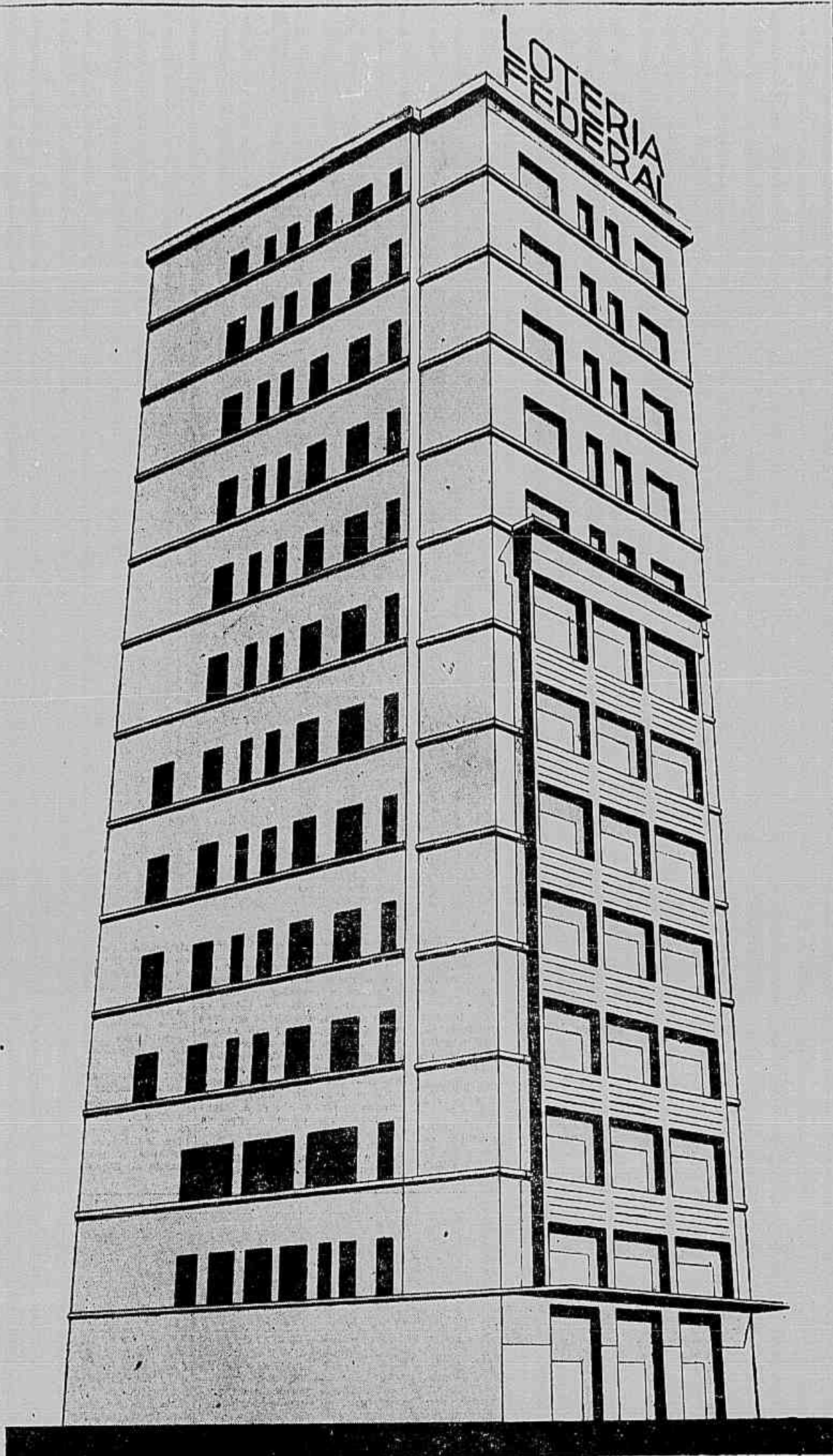
Dos numerosos morros, que tão profundamente caracterizam a physionomia da capital brasileira dando-lhe esse aspecto de particular formosura, que encanta os olhos estrangeiros, merecem referência: o Pão de Assucar, sentinella da barra; o da Urua, ligando ao Pão de Assucar por elevadores electricos; o da Babytonia, o do Leme, o de S. João, o da Viuva, o da Gloria, o do Corcovado, acessivel por estrada de ferro, o de Santa Theresia, o de Santo Antonio, o de S. Bento, etc.

O ponto culminante do Districto Federal é o pico da Tijuca, que se eleva a 1.024 metros acima do nivel do mar.



Edifício "Brasília", que empresta á Avenida com suas linhas majestosas, um aspecto de deslumbramento





*O majestoso edificio, que breve será inaugurado a Rua Senador Dantas, 43 a 47 e Evaristo da Veiga, 47, de propriedade da S/A Magalhães. Seu andar terreo destina-se ao maior e mais luxuoso Cinema com capacidade para 1.400 espectadores e, nos andares superiores contém 63 apartamentos para residencias e equal numero para escriptorios commerciaes*



## A CIDADE DE OURO

(Murillo Araujo)

Rosas de ouro em louvor das forças generosas  
que, transformando a vida, a um surto novo e eterno,  
erigem da ruína as cidades gloriosas!

Tragam-se os boulevards de um corte audaz, moderno,  
nessas transformações maravilhosas.  
E o seu traçado,  
alvo e florido,

é como um sonho em mármore sonhado  
e esculpido imortalmente.

Rejam-se a poeira os casarões,  
E, reluzentes,  
na alegria de cor das reedificações  
brotam da poeira morta em clara columnata  
porticos de ouro e glória, arquiteturas albeantes...  
zimbórios de ouro rutilo e de prata!

Nem num verde novo as alfombras que bordam  
os jardins e os vercores.  
E as florestas esplêndidas recordam,  
em cores calmas,  
o amor com rosas sanguinolentas, cruéis,  
e a glória com um vendor de loureiros e palmas!

Oh! outrora as febres más asphyxiaram milhares  
de vidas nesta paz da cidade — serena!  
Na terra, em pleno mar e na flora e nos ares  
pesava como chumbo — chumbo! —  
o marmel que envenena.

Era cada pardieiro a solidão ante-aula  
da sepultura...  
a luzes e sombras  
onde, em bambos duetos,  
pretos-pretos,  
a Morte e a Peste a rir espalhando a asa escura  
danzavam sem parar cavos socinhos fálhos  
de esqueletos.

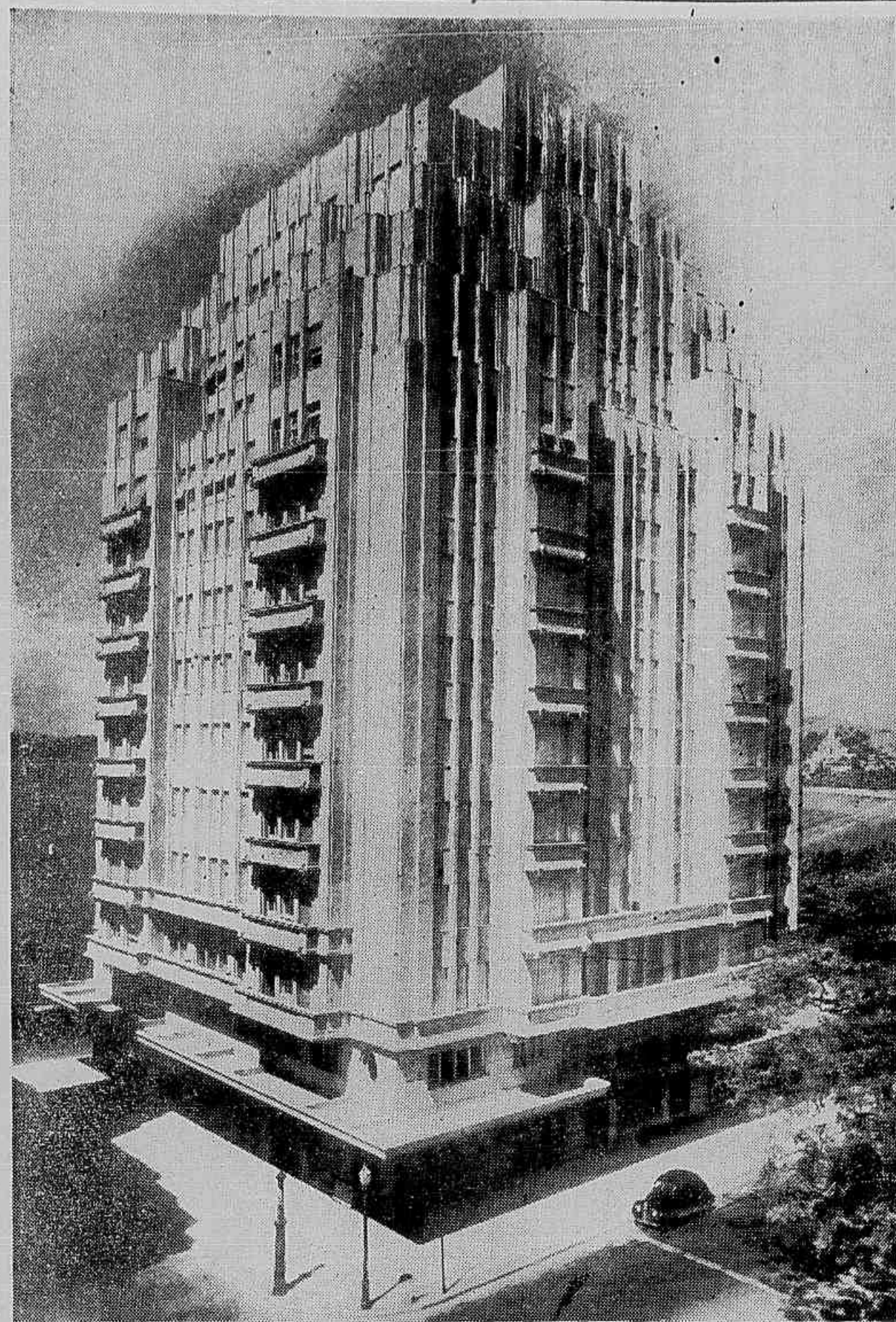
Mas o homem se ergueu com heroísmo e insistência...  
(Oh! glória aos que, lutando,  
venceram a vida amarga sobrando  
o labor de luz fragilido  
da ciência!)

Ruas novas ao céu abriam-se rasgadas  
pela Audácia que é mais que as estrelas das fadas...  
E envoltas no medonho e funebre lençol  
das miasmas,  
foram-se as febres más num troyel de fantasmas  
deante do ar puro e novo e da glória do sol!

Ruas de ardor intenso unindo mar a mar  
e amplas e abertas aos clarões do ouro solar;  
pragas de glórias em florestas luminosas  
majestosas  
e segundo outro genio e outro plano —  
cobrem de seda nova o solo americano!

E a cidade, num sonho de aliança  
abriu-se como um pólo imenso e humano  
aos povos!  
E ha vida e ardor, vida e labor —  
vida e esperança...

E cresce a elevação desses palácios novos!\*



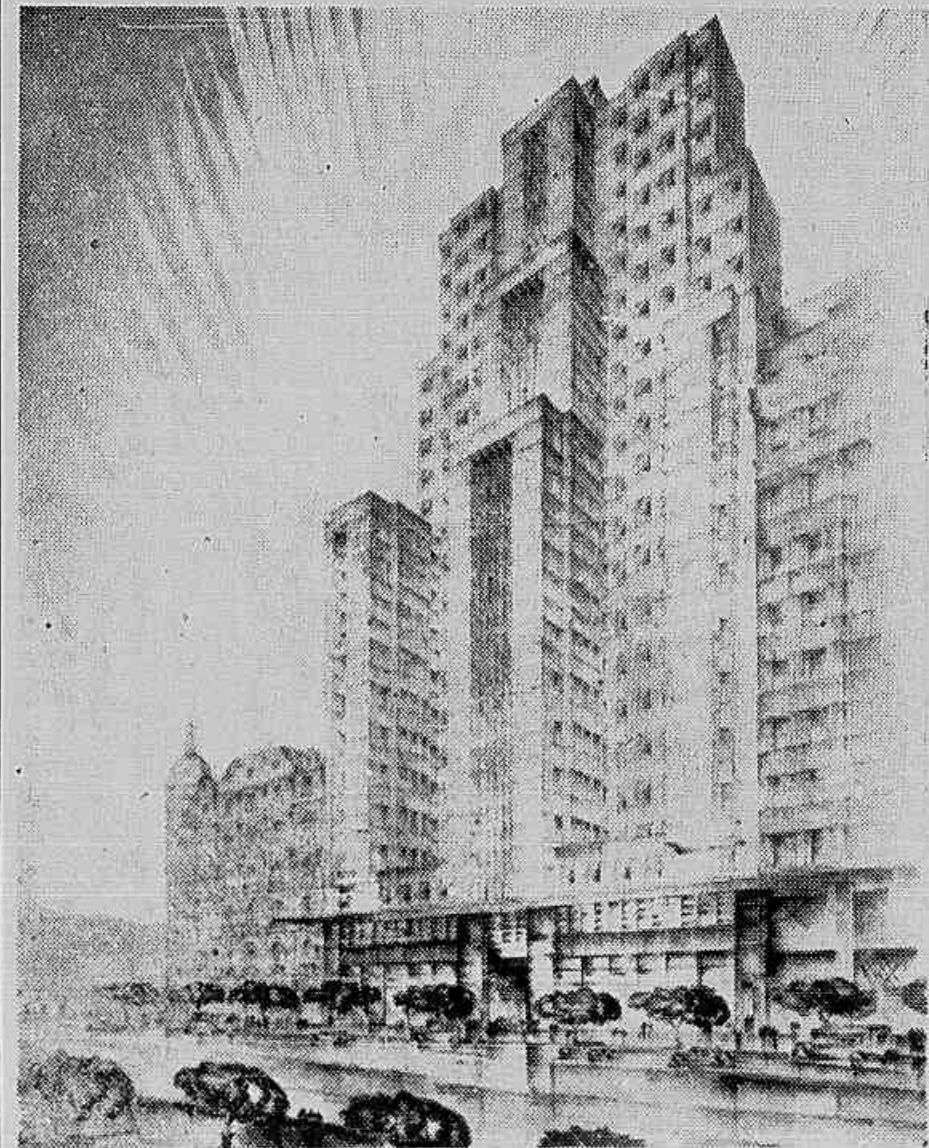
O "Novo Mundo", majestoso edifício da chamada Esplanada do Castelo. Propriedade do sr. Victor Fernandez Alonso



MORRO DO CASTELLO — Uma visão do passado

## RESIDENCIAS -- LOJAS E ESCRITORIOS MODERNOS

a partir de 55:000\$000 — Óptimas construções no Flamengo, Avenida Atlântica, Esplanada do Castelo e em outros bairros de primeira ordem. — Vendas a longo prazo mediante pequena entrada à vista e prestações mensais equivalentes ao aluguel.



Informações sem compromisso — Plantas para exame —

**BANCO HYPOTHECARIO LAR BRASILEIRO**  
Phone 23-1825 — Rua do Ouvidor, 90 — 6º andar — RIO DE JANEIRO

## A CARICATURA NO BRASIL

Synthese retrospectiva até 1922

(De um trabalho de Raul Pederneres)

Se os nossos ancestrais falassem, os ecos diriam hoje que nelles nasceram as primeiras caricaturas em nossa heróica e leal cidade; assim afirma José de Alencar quando nos mostra a influência do Gêral e a assimilação da cultura de Azevedo Sobrinho, quando nos desenha o curioso perfil do boêmio das prisões éras, que "adornam as paredes das ruas com painéis a carvão..."

Desde que ficou "senhor do seu nariz", o Brasil, como todo o país independente que se prova, sentiu o contágio das humores das letras e do lapiz. As primeiras em muito maior quantidade, porque, nas épocas aborígenes, o meio ainda não favorecia a divulgação pela imprensa com a facilidade dos processos técnicos. A técnica, simples gravura em madeira, praticada por artistas bisonhos, surgia aqui e ali, em papéis avulsos, que se espalhavam clandestinamente, com os comentários rimados que as questões de momento sugeriam. Outros ramos das artes plásticas venciavam pouco a pouco, por latuência da colônia francesa, importada por D. João VI, sem embargo de uns pretensos artistas de arribação que vieram, importados da velha metrópole, para o fim exclusivo de implantação da qualificação da alta cultura e da má vontade contra Le Breton, de Bret. Montigny, que tribuavam com dedicação e carinho.

Fossemos exigentes e daríamos como primeiras provas de caricatura no Brasil independente, retratos gravados a buil de muitos figuras da época. Na realidade, esses retratos defeituosos, falhos de desenho e de proporções, são mais caricaturas do que outra coisa, mas a intenção foi maior e era diversa, que o genio artistico infelizmente não conseguiu ajudar.

É no segundo Império, pouco depois do "querer lá", que a caricatura ganha forças da cidade, sendo os principais pontos de exibição, Bahia, Rio de Janeiro e Porto Alegre.

No maioridade do segundo Império a irreverência, do lapiz surgiu de vez, definitiva, sendo na maior parte apresentada em trabalhos litográficos e xilográficos, sistemas mais em voga. Os autores das "charges" e dos comentários ilustrados não apareciam, modestamente anônimos pela timidez. O mais primitivo repertório de caricaturas data de 1866, com a "Pacollha", jornalzinho de desenhos mal feitos, qual todos de carácter politico, pois a politica foi o maior manancial do lapiz humorista, tendo surgido outra de igual nome em 1869, o "Fisaro", a "America Illustrada", a "Revista Fluminense", a "Rabeca", a "Bahia Illustrada" (1ª fase 1863), a "Phenix", o "Espelho", o "Heraldo", o "Cabrião", o "Diabo Caxo", o "Mosquito", o "Quixote" (1ª fase), a "Voz", o "Rataplão" e depois uma "humana colossal" que, depois de um período de guerra civil seria longo. Os nomes dos artistas do lapiz surgiram tarde, em um período de combate, quando as paixões politicas fervilhavam na época imperial; nesse período fulguraram os lapiz de Henrique Fleury, que se firmou na "Semana Illustrada", criando os

lapis do "Dr. Semana" e do "moletom", tão celebrados como João hoje "Muti e Jeff" no cinema ou o "Zé Capanga" de Agostini; Filipe Guimarães, Plumen, Julius, L. Faria tiveram também sua época, deixando o ultimo o lapiz para a instalação na França, onde morreu a testa de uma importante empresa litográfica; o ultimo collaborador, ainda muito joven, com grande êxito, Borgomalheiro firmou-se entre nós como um dos mais fortes caricaturistas, seguindo no estilo e nos processos, que ainda eram litográficos, Angelo Agostini e Pereira Netto. Agostini, com a sua obra, é o comentário humano da época, a qual toda a vida do segundo Império e dos primeiros anos da Republica; paginas admiráveis legou a apreciação justa, na "Vida Pluminense", no "Mosquito", no "Cabrião", e, sobretudo, na "Revista Illustrada" e "Don Quixote"; todos os assumptos da vida nacional ali estão ilustrados ou caricaturados com inextinguível mestria. Pereira Netto, hoje esquecido injustamente, tem largo acervo de produções preciosas no "Mequetrefe" e na "Revista Illustrada". Por essa época, a revista caricatural comportava um só desenhista, que ficava a testa da secção, sem sentir na entrada de outro lapiz.

Com a Republica a publicidade humoristica alastrou-se, apresentando Belmiro de Almeida, o notável pintor, também cultiva com muito espirito a "charge", revelado no "Rataplão", no "João Minhoca", e nos jornais diários em evidência; cultivando ainda hoje o genero faceto nas horas em que a palheta lhe dá treguas. Teixeira da Rocha, Mauricio Jobim, Hilário Teixeira e Arthur Lucas (Bambino) pertenceram a uma época de felizes iniciativas na caricatura colorida; os dois primeiros cederam o lapiz ao pincel que cultivam com esmero, quando o professorado lhes dá folga; Hilário retratou-se, enfraquecido, na "Rabeca" e "Bambino", depois de pelear na "Mequetrefe", na "Mascara", na "Revista da Semana", no "Tagarela" e no "Jornal do Brasil", voltou a dedicar-se com êxito à pintura, de que deu um excelente recado na exposição de Bellas Artes. A rotina da lithographia, processo optimo, mas lento e fatigante, foi abandonada por Julio Machado, esse bello talento português que remolou entre nós a feitura das revistas illustradas.

Anteriormente o grande Bordalo Pinheiro aqui estivera, com a mesma galhardia, no "Pati", no "Beacore", mas, adoptando os processos lithographicos de então, A. Julio Machado deve-se o processo da graphia nas revistas illustradas, fol elle quem introduziu entre nós a maneira moderna europeia e insinuou a grande reforma. Celso Hermínio, outro portador de talento aqui se revelou exímio nas "charges" pessoais, mormente quando mais se esperava do seu robusto talento.

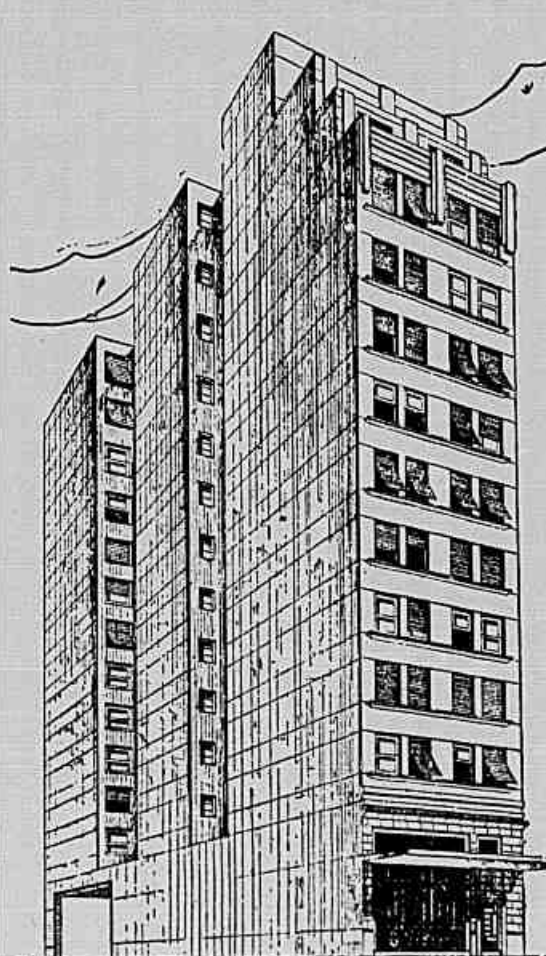
Vieram, depois, com Intermitências, para os arruaes da caricatura Izallino Barbosa, hoje conhecido ao professorado e Bento Barbosa, que teve uma época fulgurante aqui e em São Paulo. Santos Palstaf, por esse tempo surgiu nas lides do "crayon" e foi o primeiro a lançar a revista illustrada sem exclusividades. O "Tagarela" assim surgiu, formado por um grupo de cultores do lapiz que, além da adoração da sociedade de arte, abriu caminho para a maior parte dos caricaturistas que hoje se apresentam. Gostei Alves, outro lapiz adestrado, tentara o mesmo sistema no "Mercurio", o jornal unico em todas as cinco partes do mundo, pois era um vespertino diário lithographado a tres cores, atrica que nunca se conseguiu nos demais países; nelle trabalharam Juliano, Hamblino, Domieuse, Porto Alegre e deram os primeiros passos Calisto e o autor destas linhas.

Com a formação do "Malho" e do "Tagarela", apresentaram-se as phalanges organizadas da caricatura, tendo a testa, na primeira das revistas, citadas, Chrispim do Amaral, que viera da Europa, onde alcançara justificada fama pela graça de seu traço e pelos assumptos que com o lapiz, muitos, dos quaes lhe trouxeram perseguições, por serem inspirados na intrínseca politica do velho continente.

Não época contemporânea é grande o numero de caricaturistas fortes e redutissimos o grupo dos fracos. A variedade dos estilos e a forma de interpretação apresentam-nos pelas jornadas e pelas revistas modernas um encantador aspecto que atrai e empolpa.

Citemos aqui Luiz Peixoto, a intuição em corpo de gente, sem consciência do que vale, por ser um vadio de marca maior; J. Carlos, por nós lançado no "Tagarela", chegou, viu e venceu; tem estilo próprio, é perseverante, dedica-se a arte e a seu nome está feito na honestidade do trabalho, que não o faz emoerem nunca. A. Storni, que veio do Rio Grande e que se manifestou primitivamente em esboços das "charges" pessoais, abordando hoje os assumptos politicos; Amaro Amaral, ha pouco fallecido, que deu optimo contingente à caricatura, na "Revista da Semana", no "Jornal do Brasil" e "Figuras e Figuras" (2ª fase, a primeira fol obra de Calisto e Raphael Pinheiro); Sati, desenhista de consciência, aperfeiçoado nos moldes norte-americanos, cujos processos agora adopta, tentou ao lado de Vasco Lima, outro lapiz

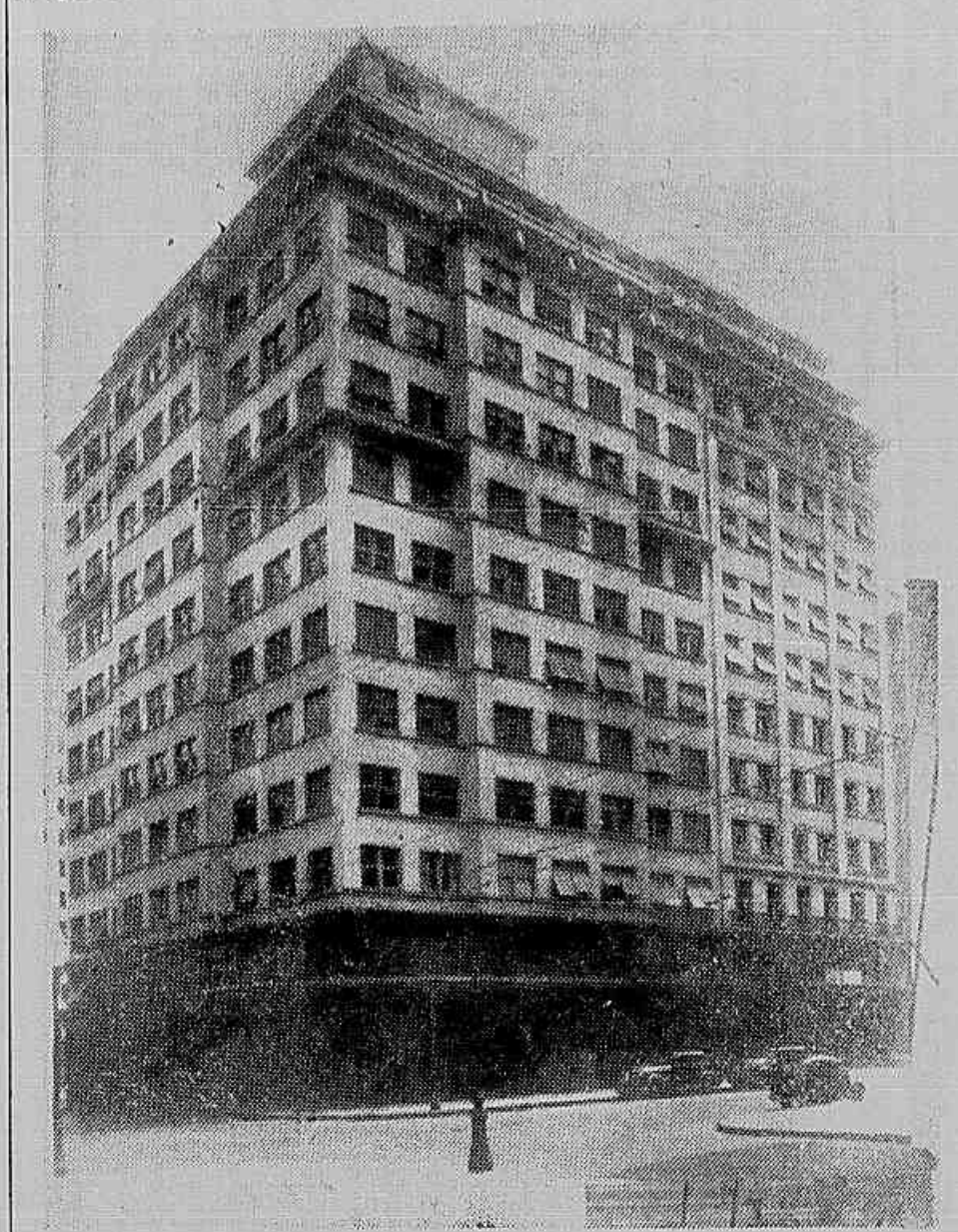
## EDIFICIO WEIMAR



Propriedade do Sr. Vicente Meggiolaro  
Rua Mexico, 164.

## EDIFICIO PORTO ALEGRE

Propriedade do dr. Plinio Senna e outro a rua Araujo Porto Alegre, 70



Vistando o Instituto de Odontologia Plinio Senna, o profissional ou o leigo constatarão com prazer, a forma scientifica do trabalho ali executado e das boas qualidades do seu director e de seus auxiliares. É uma instituição que honra a odontologia nacional, onde a figura culta e brilhante do seu director, é um symbolo de sua organização.

O dr. Plinio Senna é, incontestavelmente, um dos precursores da nova sciencia odontologica, e, oportuno, no momento em que mesmo o grande publico tem conhecimento da existencia das infecções focaes, de origem dentaria, como factor causal das mais variadas enfermidades.

O aparelhamento de que é dotado o Instituto Plinio Senna é de molde a tornar o credor da maxima admiração de todos os que o visitam. Instalado em sede propria, no Edificio Porto Alegre, a rua Araujo Porto Alegre, com um aparelhamento de primeira ordem, onde a parte scientifica não fica desligada do bom gosto, o Instituto Plinio Senna, sem favor, honra, não só a Sciencia brasileira, como a propria cidade.

Logo ao entrar, as salas de espera e recepção, impressionam pelo seu conforto e disposição ar-

tística, no visitante desprevenido do que se lhe depara. Porventura de as dependencias do Instituto, poderá admirar, entre outras, a sala de exame clinico-radiographico (Raio X), a sala de prophylaxia e preparação de canaes, a de esterilização de canaes, bem como de repelção; a sala de esterilização e a de cirurgia; a sala de prothese restauradora e a de prothese esthetica; além do bem montado Laboratorio de Prothese, com a sua secção de porcelana fundida, etc., etc. E, assim, uma instituição que desperta no visitante a mais promissora e agradável impressão.

de valor, um jornal de escola, "O Galo", que pouco resistiu à indiferença desta cidade grande: é de São Paulo a historia de "João Pestana", que se vem popularizando pelos seus moldes de ser instructiva e util aliás brincando. De Calisto, Cordeiro nada sabemos, por suspeitos, ha uma inimidade digna entre nós ambos, que surtimos juntos e até hoje vivemos separados... pelas residencias.

Custodia, outro vadio de talento, que podia dar melhor conta do recado; A. Cruz, Alberto Delplino, sempre felizes nas "charges" pessoais; Aristio, Loureiro, Toyó, Hilalino e Belmonte, em São Paulo; Augusto Rocha, (também forte na musica; Henry Puysegur (Rby), outro herde do saudoso "Tagarela", hoje no desenho tecnico da Armada Nacional; Germano Neves, Sá Roriz, Peleu; Fritz, outro indolente que precisa ser chamado ao bom caminho; Jefferson, Rileto, Mala, Perdido, Heller e muitos incidentes que surgem promissoras. Em 1889 aqui esteve Hastoy, excellent artista que pouco se demorou, deixando-nos excellentes humores, madamente sociaes. A politica internacional suggeriu muitas "charges" de Placido Iasi, que longo tempo militou nas paginas illustradas do "Jornal do Brasil" e hoje se acha em Buenos Aires.

Emilio Ayres, que se iniciou em Londres, apresentou-se, no Rio, como excellent retratista e melhor "chargeista", do que delicia politica; e, mais tarde, se encontram as effigies das effigies das nossas principais figuras de destaque. Erico Castello (Chn) appareceu com seu estilo modernista, dando-nos provas decorativas que têm sido bem apreciadas. Carlos Lencor (Gll) e Gilceno Braga (Gll 2º) também fizeram época, sendo mais forte o primeiro nos perfis. Romano, um novo, é hoje um especialista no genero "charge" pessoal e entre os que agora se revelam citam-se Fox (Trinias), Djalma, Santiago, Manoel, Acuarone, Jefferson e alguns mais, com apreciáveis qualidades de traço.

Nesse largo periodo de cem annos não foi pequena a phalange de caricaturistas e o facto mais digno de nota é a situação da imprensa illustrada no Império e na Republica. Discute-se ainda o projecto regulamentar da imprensa, omissos em extremo, neste periodo de conquistas democraticas que o regimen, por seu titulo deveria favorecer. Entretanto, desde que se fez a Republica, a liberdade (não a licença, entendendo de exprimir o pensamento pessoal) tem soffrido o arrocho das autoridades e dos partidos apaixonados. Quem manusear as collecções dos jornais de antanho, anteriores ao regimen actual, verificará a ampla liberdade dos caricaturistas em suas criticas insofribilmente espalhadas em numerosas paginas. Quem ignora

as ironias e as pilherias de que foi alvo o segundo monarchia, que muitas vezes a irreverencia do lapiz desenhava com o perfil de uma castanha de cajá, schema feliz do contorno dessa linda cabeça de velho?

Quem ignora que Agostini, por exemplo, representava muita vez a figura do presidente do Ministerio ou do Parlamento com o corpo de outro animal adequado ao commentario? Não era isso um insulto, era uma figura de rhetorica executada pelo "crayon" e, com isso, nunca se molestaram as pretensas "velhas" da ironia dos artistas.

## FORA DA VIDA...

(Continuação da 19.ª pag.)

rante semanas e semanas, sob nuvens de moscas, cadaveres de gallinhas e de gatos. E as faces humanas que por lá se encontravam têm quasi todas esse ar de asiatica indifferença que vem do largo habito da miseria e do desanimo.

Indifferença por tudo, pelo prazer e pelo soffrimento, pela vida e pela morte...

Ha nesses morros muita gente que nada sabe do que se passa lá em baixo, e cujo espirito está tem como horizonte vital o espantoso limite por duas ou tres la-deiras tortuosas e sujas.

Ha poucos dias, no morro da Conceição, lá no alto, encontrei uma velha mulher, lavadeira, que não vem ao centro da cidade ha trinta e tres annos! Trinta e tres

annos, — toda uma existencia!

Foi ali morar, em 1874, e ali tem vivido, sem curiosidade, sem desejos, sem aspirações, ganhando o minguado pão, vendo todos os dias as mesmas pessoas, dormindo todas as noites o mesmo sono, sem comprehender a significação do barulho que estronda na planície, — conflitos, revoluções, tragédias, apothoses, revoluções, lutos, glorias, desgraças... Ficamos cá em baixo a Abolição e a Republica, cremos e destruímos governos, passamos por periodos de vacas gordas e por periodos de vacas magras, mergulhamos de cabeça para baixo no sorvedouro do "Ensilhamento", andamos beirando o despenhadeiro da bancarrota, magdamos em aventuras do velho solo urbano, tratamos, pensamos, gozamos, deliramos, soffremos, — vivemos, E, não perto materialmente do nós, no seu morro, essa creatura está ha, trinta e tres annos tão moralmente afastada de nós, tão separada de facto da nossa vida, como se, recuada no espaço e no tempo, estivesse vivendo no seculo atrozado, e no fundo da China ou da Australia...

Não sei se é desgraça ou felicidade, isso. Talvez seja felicidade: vibrar e soffrer; quando não é soffrer, é fazer soffrer; e essas creaturas apagadas e tristes, apathicas e inexpressivas, que vivem fóra da vida, se não têm a gloria de ter praticado algum bem, podem ao menos ter o consolo de não ter praticado mal nenhum, conscientemente...



Uma das principais vias de acesso ao morro do Castello











# A VIDA SOCIAL

## Receitas de Arte Culinária

(De CACILDA T. SEABRA, autora do livro "Arte Culinária Brasileira")

### SEXTA-FEIRA

#### Almoço

Ovos com presunto  
Pudim de abóbora  
Amêijoas com creme

#### Jantar

Robalo em caçarola  
Quadradinhos de legumes  
Frituras de coco

#### ALMOÇO

Ovos com presunto  
Pudim de abóbora  
Amêijoas com creme

Caldo de chuchu com batatas, feijão e arroz. 1 colher de chá de maizena, leite e 100 grs. de presunto flocado picado.

Leve ao forno em forminhas de bolo-bocadão, untadas e polvilhadas com açúcar.

Sirva com molho de tomates.

**PUDIM DE ABÓBORA**

Cozinhe 1/2 kg. de abóbora e passe pelo espremedor. Passe também pelo espremedor 1 kg. de açúcar, 1 colher de chá de maizena, leite e 100 grs. de presunto flocado picado.

Forma fôrma de pudim e polvilhe com açúcar.

**AMEIXAS COM CREME**

Faça um creme com 1/2 litro de leite, 4 colheres de açúcar, 2 colheres de amido de milho, 1 colher de chá de maizena, e 3 gemas. Leve ao fogo e logo que ferver bata fortemente para não encorruar. Retire e junte 1 colher de essência de baunilha. Deixe esfriar. Bata à parte 1 colher de nata e forme o creme, isto é, que fique consistente.

**Frituras de coco**

Tonha de molho em 1 corpo de leite, 8 biscoitos "pauzinhos". Esmague bem e junte a um coco ralado. Adicione 3 gemas e leve ao fogo para cozinhar. Deixe esfriar. Fritas bolinhas e fritadas em óleo quente.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

### Homenagens

Zac Parodi — Por motivo de sua nomeação para a cátedra de História da Arte, o escultor Zac Parodi recebeu homenagem pelo Centro Paranaense, numa reunião realizada em 16 de novembro, em sua sede social.

### Fallecimentos

Conde Daballa Portella — Falleceu ontem, repentinamente, em sua residência, à Praia do Flamengo, 322, o conde Alvaro Daballa Portella. A causa da morte foi infarto do miocárdio.

Robalo em caçarola — Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

Para um creme com 2 colheres de leite, 1 colher de sopa de farinha, 1 colher de chá de maizena, sal e 2 gemas.

Junte depois do creme pronto 1/2 lata de petit-pois, cenouras, couve-flor e xuxás cozidos e picados. Recheie a torta e leve ao forno coberta com 2 ovos batidos e polvilhados com queijo ralado. Depois de assada corte em quadradinhos.

**Robalo em caçarola**

Robalo em caçarola com molho de tomates e batatas.

Depois de assada corte em quadradinhos.

**Quadradinhos de legumes**

Faça a seguinte massa: 200 grs. de farinha de trigo, sal, 1/2 colher de chá de maizena, 1 gema e manteiga quanto baste.

Forre um tabuleiro pequeno e coloque o seguinte recheio:

# RADIO

# FILMS E "ASTROS"

### Locuras de Ida Lupino

Ida Lupino está conquistando uma regular fama de "crazy" em Hollywood. Teve tanta necessidade de fazer cenas intensas, de dar gritos e de desapercegar que, da vida, ficou meio louca mesmo.

— Todos já me chamam de "Ida-Go-Crazy" e eu creio piamente que estou um pouco maluca.

Se ela está ou não ficando louca, pouco nos interessa. Desculpe a frase, Ida Lupino, mas o que nos interessa são suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.

Gargalhe e se desgrenhe com uma louca — lá está a verdade...

De qualquer maneira Ida Lupino tem uma encantadora e sua de suas ideias artísticas e não sua sanidade mental. E pelos dados respondemos desde "Luz que se apaga", desde que entra a mulher apunhada na rua, que põe para o quadro e que garfaria e se desgrenha em desespero diante do pintor egotista e absorvido pela sua arte.



Linda Darnell

tem 95% de culpa. E é preciso ser louca de facto para afirmar uma evidência, proibida como esta na terra onde as associações femininas são temidas de um modo generalíssimo...

— E' verdade, prossegue, que eu tenho uma amigos singulares, que me vêm visitar às vezes às cinco ou seis horas da manhã, mas eu sempre os recebo pelo quanto mais extravagante a hora da visita

mais provam elles o quanto tem necessidade de me ver.

E governa a casa sabidamente...

— Mas o que faz Ida Lupino parecer indiscutivelmente louca as mulheres é a sua opinião de que o bom resultado de um casamento não depende tanto do homem quanto da mulher. Acha que o responsável da mulher é muito maior e que na maioria quasi absoluta dos divórcios a mulher

tem 95% de culpa. E é preciso ser louca de facto para afirmar uma evidência, proibida como esta na terra onde as associações femininas são temidas de um modo generalíssimo...

— E' verdade, prossegue, que eu tenho uma amigos singulares, que me vêm visitar às vezes às cinco ou seis horas da manhã, mas eu sempre os recebo pelo quanto mais extravagante a hora da visita

mais provam elles o quanto tem necessidade de me ver.

E governa a casa sabidamente...

— Mas o que faz Ida Lupino parecer indiscutivelmente louca as mulheres é a sua opinião de que o bom resultado de um casamento não depende tanto do homem quanto da mulher. Acha que o responsável da mulher é muito maior e que na maioria quasi absoluta dos divórcios a mulher

tem 95% de culpa. E é preciso ser louca de facto para afirmar uma evidência, proibida como esta na terra onde as associações femininas são temidas de um modo generalíssimo...

— E' verdade, prossegue, que eu tenho uma amigos singulares, que me vêm visitar às vezes às cinco ou seis horas da manhã, mas eu sempre os recebo pelo quanto mais extravagante a hora da visita

mais provam elles o quanto tem necessidade de me ver.

E governa a casa sabidamente...

— Mas o que faz Ida Lupino parecer indiscutivelmente louca as mulheres é a sua opinião de que o bom resultado de um casamento não depende tanto do homem quanto da mulher. Acha que o responsável da mulher é muito maior e que na maioria quasi absoluta dos divórcios a mulher

tem 95% de culpa. E é preciso ser louca de facto para afirmar uma evidência, proibida como esta na terra onde as associações femininas são temidas de um modo generalíssimo...

— E' verdade, prossegue, que eu tenho uma amigos singulares, que me vêm visitar às vezes às cinco ou seis horas da manhã, mas eu sempre os recebo pelo quanto mais extravagante a hora da visita

mais provam elles o quanto tem necessidade de me ver.

E governa a casa sabidamente...

— Mas o que faz Ida Lupino parecer indiscutivelmente louca as mulheres é a sua opinião de que o bom resultado de um casamento não depende tanto do homem quanto da mulher. Acha que o responsável da mulher é muito maior e que na maioria quasi absoluta dos divórcios a mulher

tem 95% de culpa. E é preciso ser louca de facto para afirmar uma evidência, proibida como esta na terra onde as associações femininas são temidas de um modo generalíssimo...

— E' verdade, prossegue, que eu tenho uma amigos singulares, que me vêm visitar às vezes às cinco ou seis horas da manhã, mas eu sempre os recebo pelo quanto mais extravagante a hora da visita

mais provam elles o quanto tem necessidade de me ver.

E governa a casa sabidamente...

— Mas o que faz Ida Lupino parecer indiscutivelmente louca as mulheres é a sua opinião de que o bom resultado de um casamento não depende tanto do homem quanto da mulher. Acha que o responsável da mulher é muito maior e que na maioria quasi absoluta dos divórcios a mulher

tem 95% de culpa. E é preciso ser louca de facto para afirmar uma evidência, proibida como esta na terra onde as associações femininas são temidas de um modo generalíssimo...

— E' verdade, prossegue, que eu tenho uma amigos singulares, que me vêm visitar às vezes às cinco ou seis horas da manhã, mas eu sempre os recebo pelo quanto mais extravagante a hora da visita



